

## قائمة بأسماء الكتب ومؤلفيها

ت	اسم الكتاب	المؤلف	ت	اسم الكتاب	المؤلف
١	الحماسة	البحري	٢١	الكتيبة الكامنة في من	لسان الدين بن الخطيب
٢	طبقات الشعراء	دعبل الخزاعي		لقيناه من شعراء المئة الثامنة	
٣	الواحة في مثالب العرب ومناقبها	دعبل الخزاعي	٢٢	رقم الحل في نظم الدول	لسان الدين بن الخطيب
٤	حقائق التأويل في متشابه التنزيل	الشريف الرضي	٢٣	جيش التوشيح	لسان الدين بن الخطيب
٥	تلخيص البيان عن مجازات القرآن	الشريف الرضي	٢٤	درر النحور في مدائح الملك المنصور	صفي الدين الحلي
٦	مجازات الآثار النبوية	الشريف الرضي	٢٥	الكافية البديعة	صفي الدين الحلي
٧	نهج البلاغة (جمع)	الشريف الرضي	٢٦	نتائج الألعية في شرح الكافية البديعة	صفي الدين الحلي
٨	الادب الصغير	ابن المقفع	٢٧	الدرر النفيسة في اجناس التجنيس	صفي الدين الحلي
٩	الادب الكبير	ابن المقفع	٢٨	العاضل الحالي والمرخص العالي	صفي الدين الحلي
١٠	كليلة ودمنة	ابن المقفع	٢٩	المثالث والمثاني في المعالي والمعاني	صفي الدين الحلي
١١	الحيوان	الجاحظ	٣٠	لوعة الشاكي ودمنة الباكي	صفي الدين الحلي
١٢	البيان والتبيين	الجاحظ	٣١	الرسالة التوامية	صفي الدين الحلي
١٣	البغلاء	الجاحظ	٣٢	رسالة الدار في محاورات الفار	صفي الدين الحلي
١٤	رسالة التريب والتدوير	الجاحظ	٣٣	الخدمة الجليلة	صفي الدين الحلي
١٥	المقامات	بديع الزمان الهمداني	٣٤	المقامات السرقسطية	ابو طاهر السرقسطي
١٦	الاعتبار	اسامة بن منقذ	٣٥	طبقات الشعراء	ابن المعتز
١٧	لباب الآداب	اسامة بن منقذ	٣٦	طبقات الشعراء	ابن سلام
١٨	المنزل والديار	اسامة بن منقذ	٣٧	الاوراق	الصولي
١٩	البديع في نقد الشعر	اسامة بن منقذ	٣٨	التوابع والزوابع	ابن شهيد
٢٠	الاحاطة في اخبار غرناطة	لسان الدين بن الخطيب	٣٩	مقامة السياسة	لسان الدين بن الخطيب
			٤٠	دار الطراز	ابن سناء الملك



## مقدمة في العصر العباسي

### ماذا يعد العصر العباسي ؟

يعد من اطول وأغزر العصور الأدبية التي رافقت نمو الادب العربي وتطوره.

### كم قسماً يقسم العصر العباسي ؟

١- العصر العباسي الأول من ١٣٢ هـ الى ٣٣٤ هـ ( بداية حكم البويهيين )

٢- العصر العباسي الثاني من ٣٣٤ هـ الى ٦٢٦ هـ ( الغزو المغولي لبغداد )

### علل / ضرورة التأكيد على تطور الفنون الأدبية في العصر العباسي كله

لانه الجانب الأهم والأجدي والأففع.

### ماذا يمثل العصر العباسي بجملته ؟

يمثل أوج الازدهار الحضاري الذي أنتج حركة فكرية رائعة.

### بم امتازت الحركة الفكرية في العصر العباسي ؟

١- تدوين العلوم العربية الاسلامية.

٢- العناية بعلوم مترابطة تكون هيكلاً فكرياً عربياً اسلامياً في اصوله ورجاله.

### كيف كانت الحالة الثقافية في العصر العباسي ؟

انتشرت المدارس وظهرت الكتب وأسواق الوراقين كدار الحكمة والمكتبات الشخصية والعامّة.

### ماذا هيا القرن الثالث الهجري للحضارة العربية ؟

هيا لولادة مسيرة الازدهار الحضاري في القرن الذي تلاه.

### علل / صارت بغداد حاضرة علوم العرب والمسلمين.

١- بما امتلكته من ارث حضاري من قبل الإسلام ومن حضارة وادي الرافدين.

٢- الإرث الحضاري الذي تركه الإسلام من أثر فكري وحضاري.

٣- تأثراً بما في القرآن الكريم من نهضة علمية وسياسية وفلسفية.

### ما الذي دخل على الارث الحضاري في العصر العباسي ؟

دخلته روافد الثقافة الاجنبية التي وصلت الى بغداد نتيجة الامتزاز الحضاري

بما عند الامم الاخرى عن طريق النقل والترجمة.

### ماذا أضافت ثقافة الأمم الاخرى الى الثقافة العربية الإسلامية الأصيلة ؟

اضافت عناصر فكرية وثقافية جديدة استطاعت ان تمتزج بها من دون أن تحل محلها

من دون تهويل اثر الثقافات الاجنبية في الحياة الفكرية العربية الاسلامية.



## ما التغيير الذي حدث للثقافة العربية في القرنين الثاني والثالث الهجريين؟

- ١- بدأت الحركة الجادة لتدوين مصادر الثقافة العربية الاصلية.
- ٢- نشطت حركة التأليف والترجمة والنقل.
- ٣- اظهرت اللغة العربية عبقريتها الفذة في القدرة على استيعاب مصادر الثقافة والعلوم المبتكرة او المنقولة.
- ٤- اظهرت اللغة العربية مرونة رائعة في التحضر والسلوك مع الاطوار المدنية التي طبعت العصر.

## متى نضجت الثقافة العربية ؟ وكيف؟

في العصر العباسي الثاني حيث استكملت الحضارة العربية نضجها وتفوقها وبلغت بعطائها وعمقها واصالتها مركز الريادة الاول في مجال الحضارة الانسانية في حينه.

## ما الذي آل (صار) اليه الواقع العربي الحضاري الجديد في العصر العباسي؟

- ١- عمق الفكر.
- ٢- سمو المنطق.
- ٣- تعدد مصادر المعرفة.
- ٤- تطور اساليب البلاغة والاداء اللغوي.
- ٥- التجديد في الاوزان والقوافي.
- ٦- رقي الحياة الاجتماعية.
- ٧- الوقوف على تجارب الامم الاخرى وآثارها الادبية .

## ما مظاهر التجديد في الأدب العباسي؟

لم تقف عند حدود التخطي للاشكال القديمة والثورة عليها بل تجاوزت ذلك المضمون فكراً او سلوكاً.

## ماذا قدر للشعراء والكتاب في ظل التطور الحضاري في العصر العباسي؟

- ١- ان يصوروا حياتهم الجديدة اصدق تصوير.
- ٢- انعكست في آثارهم البيئة الجديدة في اسسها الطبيعية والاجتماعية والسياسية والفكرية.
- ٣- جودوا في مجال التعبير عن واقعهم الجديد.
- ٤- جودوا في مجال التعبير عن ذواتهم بادب وجداني رائع.

## ما تعريف (أدب الرفض)؟

وهو ادب ظهر في العصر العباسي الثاني وقف الى جانب طبقة العامة الواسعة ومعاناتها امام طبقة الحكام واتباعهم وهم قلة ملكوا كل شيء وحرّموا الشعب من أي شيء.

## ما أسباب ظهور أدب الرفض؟

- ١- الضعف السياسي الذي بدأ منذ مطلع القرن الرابع الهجري ورافق قيام الدولتين البويهية والسلجوقية .
- ٢- اقضاء العرب من مواقع القيادة الحقيقية في الدولة.
- ٣- تفشي الفساد والامراض وتعدد الكوارث وتفكك الدولة العربية الى دويلات الاقليم .



**ما الادب الثاني الذي ظهر بجوار ادب الرفض ؟ ومن شعراؤه ؟**

ادب السخف والسخرية واطهار اللامبالاة مما يدور في المجتمع من مظالم وسيادة الجهلة وتوليهم أمور الناس منهم: الحسين بن الحجاج والعكوك وابن لنك.

**من من الشعراء الجادين الذي أنظم الى أدب السخرية ؟ وماذا قال ؟**

ابو العلاء المعري حيث قال:

وَمَا رَأَيْتُ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيًا      تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظُنَّ أَنِّي جَاهِلٌ

**ما الاثر الخطير في تكوين المجتمع العباسي وفي تلوين نثره وشعره ؟**

لقد تلون المجتمع بألوان شتى في التقاليد والمفاهيم الاجتماعية التي كانت بعيدة عما ألفه العرب في العصور السابقة لهذا العصر عن طريق الاختلاط والتزواج.

**كيف امتزجت الثقافة العربية بالثقافات الأخرى ؟**

امتزجت امتزاجاً واسعاً وفاعلاً عن طريق الترجمة التي نشطت واقبل عليها الناس اقبالاً واسعاً.

**الخصائص الفنية للاغراض الجديدة والمتطورة في الادب****ما اهم الخصائص الفنية للنثر في العصر العباسي ؟**

- ١- تنوع العبارة وسهولتها.
- ٢- تقطيع الفقرة الى جمل كثيرة مسجوعة او مرسلة.
- ٣- الاطناب في الالفاظ والجمل والاستطراد.
- ٤- مزج الجد بالهزل.
- ٥- تحليل المعنى واستقصاؤه وتحكيم العقل والمنطق.
- ٦- الاعتراض بالجمل الدعائية.
- ٧- الاكثار من المجاز والتشبيه والكناية والمحسنات البديعة.
- ٨- الاستشهاد بالنظم في غصون النثر.
- ٩- الاقتباس من أي القرآن الكريم وتضمين الحديث النبوي الشريف.

**ما تأثير الشعر العربي القديم على الشعر في العصر العباسي ؟**

- ١- استمدوا منه الاسس التي يقيمون عليها بناء قصيدتهم ، فهم لم يشاؤوا ان يتحرروا من قيود الصنعة في الوزن والقافية فكانوا يلتزمون وزناً واحداً وقافية واحدة.
- ٢- لم يتهيا لهم ان يتحللوا من كثير من الاغراض والمعاني التي طرقها الاقدمون فافتتحو القصائد بالنسيب وذكر الاطلال
- ٣- كانوا يحذون حذو الاقدمين فيعرضون في ثنايا قصائدهم اغراضاً شتى.



**ما الذي حدث في فنون واغراض الشعر في العصر العباسي؟**

- ١- استهلال قصائدهم بوصف القصور او السفن او الربيع او الشراب بدلاً من النسيب والاطلال.
- ٢- ازدياد وصف الرياض والقصور واحوال المعيشة ومسايد الوحوش والطير والسمك.. الخ.
- ٣- ازدياد الوعظ والتزهيد في الدنيا والحكمة وضرب الامثال وتأديب النفس ونظم القصص والحكايات شعراً.
- ٤- رثاء المدن والطير والحيوانات الليفة وغيرها.
- ٥- ظهور الشعر الهزلي والتهكمي.
- ٦- الاكثار من وصف المعارك التي تقع بين المسلمين وغيرهم من الروم والصليبيين.
- ٧- الاكثار من التراسل بالشعر والتهاني بالاعیاد والزواج والولادة وغيرها وهو ما يسمى (الاخوانيات).
- ٨- ضبط قواعد العلوم من فقه وغيره وهو ما يسمى بالشعر التعليمي.

**ما الذي طرأ على لفظ واسلوب الشعر في العصر العباسي؟**

- ١- هجر الالفاظ الغريبة بالتدريج.
- ٢- التملح بالكلمات غير العربية تظرفاً.
- ٣- رقة الاسلوب مع بقاء الجزالة (القوة) ووضوح المعنى.
- ٤- استخدام البديع والاكثار من انواعه.

**ما الذي حدث في معاني واخيلة الشعر في العصر العباسي؟**

- ١- ترتيب الافكار ترتيباً متماسكاً بحيث قل الاقتضاب وشذوذ الانتقال من معنى الى معنى مباين له وهو ما يعرف بوحدة القصيدة.
- ٢- المبالغة والغلو في المدح او الهجاء والفخر والرثاء.
- ٣- ابداع الاخيلة الجميلة للتصوير في التشبيه والاستعارة والوصاف وحسن التعليل. او ما يسمى بالصورة الفنية
- ٤- استعمال طرق الحكمة والفلسفة وعلم الكلام والمنطق في ترسيخ أساليب الاقناع .

**ما الذي طرأ على اوزان وقوافي الشعر في العصر العباسي؟**

- ١- الاكثار من النظم في البحور القصيرة والمجزوءة .
- ٢- استحداث اوزان جديدة.
- ٣- ابتدع الشعراء في مجال القافية فاوجدوا المسمط والمزدوج والموشح.

# مكتب الشمس

## اطلب النسخة الاصلية من مكتب الشمس حصراً





## دعبل الخزاعي

**ما المقصود إن دعبل الخزاعي من اسرة عرف رجالها بالأدب والعلم؟**

- ١- والده شاعر
- ٢- ابنه علي والحسين شاعران.
- ٣- اخوه رزين شاعر.
- ٤- ابن اخيه علي بن رزين شاعر.
- ٥- عمه عبدالله شاعر
- ٦- ابن عمه ابو جعفر محمد شاعر.
- ٧- اخوه علي بن علي اديب وقد صنف كتاباً كبيراً عن الامام الرضا (عليه السلام)

**يجمع مؤرخو الأدب على أن لدعبل منزلة رفيعة في العلم والأدب والشعر . وضد ذلك؟**

كان كاتباً ومؤرخاً ومحدثاً وعالمياً بالأدب واللغة وأيام العرب.

**بم وصف ابن شرف القيرواني الشاعر دعبل في رسائل الانتقاد ؟**

قال ( كان شاعر علماء وعالم شعراء )

**بم اشتهر الشاعر دعبل الخزاعي من العلوم ؟ ومن هم أشعر شيوخه ؟**

اشتهر برواية الحديث وكان من شيوخه الذين اخذ عنهم الامام مالك بن انس وسفيان الثوري.

**من أول من حقق ديوان الشاعر دعبل ؟ وما اشهر اثاره ؟**

اول من حقق ديوانه الدكتور محمد نجم له ديوانه وكتابان مفقودان : الواحة في مثالب العرب ومناقبها وكتاب طبقات الشعراء.

**باي قصيدة اشتهر دعبل الخزاعي ؟**

اشتهر بقصيدته الثانية في رثاء آل البيت الكرام (عليهم السلام).

**لقد حرك الشاعر دعبل الجمادات في قصيدته حدد ذلك شعرا ؟**

**لا تعجبي ياسلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي**

**بم استعان الشاعر ؟ ولماذا ؟**

استعان بالالفاظ المباشرة لتمثيل افكاره وعواطفه واستخدام الدلالة الحقيقية للألفاظ وبالصورة التي اختارها لأوصافه.



**ماذا اضفى دعبل على نص القصيدة ؟**

اضفى وحدة متماسكة هي وحدة الشعور والاحساس بانسجام الافكار والعواطف والصور وانتلاف اللفظ والتركيب مع المعنى العام.

**ما اسلوب دعبل الخزاعي في قصيدته ؟**

اسلوب رقيق وسلاسة عبارة واستخدام المحسنات البديعة كالطباق والجناس.

**ماذا كشفت قصيدة دعبل ؟**

كشفت عن مبدع يتقن في رسم الصورة والغوص في اعماق النفس الانسانية.

**كيف كانت لغة دعبل الخزاعي في قصيدته ؟**

استخدم لغة شفافة مباشرة قريبة الى ذهن المتلقي واقعية تكشف عن قدرة في رصد الواقع جزئياته.  
قال دعبل الخزاعي في الشيب والشباب:

للدروس

- ١- أين الشباب ؟ وأيئة سلكا لا أين يُطلب ؟ ظل بل هلكا
- ٢- لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكي
- ٣- قد كان يضحك في شيبته وأتى المشيب فقلما ضحكا
- ٤- يا سلم ما بالشيب منقصة لا سـوقة يُبقي ولا ملكا
- ٥- قصر الغواية عن هوى قمرٍ وجد السبيل اليه مشتركا
- ٦- وغدا بأخرى عز مطلبها صبا يطا من دونها الحسكا
- ٧- ياليت شعري كيف نومكما يا صاحبي اذا دمي سُفكا
- ٨- لا تأخذا بظلامتي أحدا قلبي وطرفي في دمي اشتركا



## القصيدة ليست للحفظ

## البحثري

**علل / صفاء ذهن البحثري وفصاحة لسانه.**

**ج /** لأنه نشأ نشأة عربية.

**ما تأثير لقاء البحثري بأبي تمام؟**

رأى ابو تمام في البحثري ما ينبئ بشاعرية فذة ، فتعهده ووضع له منهجاً واضحاً ودقيقاً في طريقة معالجة الشعر والاجادة فيه فأخذ عنه وتأثر بطريقته وخاصة الاكثار من البديع.

**ما الصفة الادبية للحقبة التي نشأ فيها البحثري؟**

شهدت انعطاف ابي تمام بالشعر الى المنطق والغوص في المعاني والولوع بالبديع والاستعارات الجديدة فترسم خطاه في البديع ووشح به شعره ولكنه فضل ما كان منه سهلاً واضحاً.

**بم اشتهر البحثري ؟ أو بأي فن اشتهر؟**

بالمديح والاجادة فيه والقدرة على تصوير اخلاق الممدوح.

**بأي فن امتاز البحثري؟**

امتاز بالغزل الرقيق الذي كان يتقدم قصائده عامة.

**بأي غرض برع البحثري؟**

١- في وصف الطبيعة براعة لم يسبقه شاعر آخر.

٢- في وصف مظاهر العمران من قصور فخمة وبرك عظيمة.

٣- وصف المعارك التي خاضها الجيش العباسي وهو يتعقب الاعداء والمناوئين له في البر والبحر.

**علل / كاد يكون البحثري نسيج وحده في وصف مظاهر العمران.**

لأنه برع وابدع في وصف القصور الفخمة والبرك العظيمة.

**ماذا تعني مقابلة الذئب والانتصار عليه في قصيدة البحثري؟**

تعني مقابلة المعوقات الكبيرة والتغلب عليها بحسم واقدام.

**بم امتازت اللوحة الشعرية البحثرية في وصف الذئب؟**

بوصفها الحسي الدقيق وهو الفن الذي برع به البحثري البراعة كلها بين شعراء عصره.

**ما الحركة النفسية التي صورها البحثري في وصف الذئب؟ وما الذي اختلط فيها؟**

اللقاء المأساوي بين الشاعر والذئب ، واختلط فيها الانفعال والتناقض في وجدان الشاعر والذئب.

**ما الذي اكسب قصيدة البحثري في وصف الذئب القيمة الجمالية؟ وعلام اعتمدت؟**

لغتها الحسية المطعمة بالخوف والتوتر والاسس ، واعتمدت على تشبيهات مركبة ذات لغة انفعالية مصورة .

**ما الخصوصية المتميزة التي تنفرد بها اللوحة الشعرية التي رسمها البحثري؟ وعلام يدل ذلك؟**

الخصوصية هي ان الذئب فيها يقتل ويؤكل قسم منه ، وهذا يدل على ان الذئب رمز أما :

١- للظلم الذي يعانيه.

او ٢- بديل متحرك للغريم والعدو اللدود الذي لا بد من قهره والقضاء عليه.



**بم امتاز البحري عن بقية الشعراء؟**

- ١- جنح الى الخيال والطبيعة فاستمد منهما معانيه
- ٢- عني عناية فائقة بالالفاظ وجرسها حتى عرف بذلك

**ما ملامح التغيير الاجتماعي والحضاري الذي كشفته لوحة البحري الشعرية؟**

تحول الشاعر من كونه فارساً ذا اخلاق سامية موروثة الى كونه مقاتلاً ذا بأس شديد في مواجهة عدوه وخصمه المتمثل في صورة الذنب.

**من اين تبدأ دورة ادب الذنب ؟ وماذا تعني ؟**

إن ظاهرة الذنب وحضوره في الشعر العربي قديمة بدأت عند ١- امرئ القيس ٢- المرقش الأكبر ٣- الفرزدق وهذا يعني انها دورة تمثل دورة تغير الحياة من مجتمع صحراء (العصر الجاهلي) الى مجتمع المدينة (العصر العباسي) وتغير العلاقات الاجتماعية والوعي.

**متى بدأ (أدب الذنب) ومتى انتهى ؟**

يظل أدب الذنب تتردد أصداؤه في شعرنا العربي القديم دالاً على أحد ملامح مجتمع الفروسية حتى يستقر المجتمع المدني مع وحش الصحراء فيصبح له قاتلاً متربصاً بعد أن كان صديقاً.

**شرح قصيدة البحري في وصف الذنب****الاول: مقدمة غزلية.**

**الثاني:** يقضي البحري ليله وحيداً في البداء حيث يوشك الليل على الانتهاء ليطل الصباح وكأنه بقية سيف متلألئة لم تغمد (وقت السحر) او (الزمن الرمادي).

**الثالث:** يلتقي البحري بذنب نعلان يبحث عن طعام وهاجع بعين من شدة الحذر فلا يعرف طعم النوم .

**الرابع:** يتحرك البحري حركة فيها قوة وبأس وفتوة حيث يسير مثيراً القطا الكدري (الرمادي) عن مراقده وهو الفتى الشجاع الذي تعرفه وحوش تلك البداء.

**الخامس:** يقترب هذا الذنب الاسود اللون قد استند صدره واضلاعه على اطراف دقيقة بارزة .

**السادس:** الذنب يجر ذنباً كالحبل في اتساقه وله ظهر كظهر القوس في دقة انحنائه.

**السابع:** الذنب يعاني من الجوع الذي صيره نحيفاً فليس فيه غير العظم والروح والجلد.

**الثامن:** ثورة الجوع ارتسمت على اسنان الذنب وهي تصطك بصوت يشبه صوت اسنان البردان.

**التاسع:** ظهر هذا الذنب الجائع بكل ملامحه وسماته البائسة الشديدة ليقابل البحري الجائع في الصحراء.

**العاشر:** اللقاء بين ذنبيين جانعين انساني وحيواني لقاء فيه عنصر التحدي والصراع.

**الحادي عشر:** يعوي الذنب ويجلس على مؤخرته استعداداً للانقضاض على فريسته معلناً بدء الصراع والتحدي

فيقابله البحري بصوت ذنبي بحرارة وقوة قاصداً ابعاده بيدان هذا الذنب لا يبالي برد الفعل العنيف فيقبل عليه بقوة وتدفق بحركة مزمجرة وصوت مدو ، فيدرك البحري ان الذنب قاتله .

**الثاني عشر:** فيطعنه البحري بسهم سريع خاطف ولكن تلك الطعنة لم تزرجه او تقلل عزمه على قبول التحدي

والاندفاع في غمرة الصراع.

**الثالث عشر:** انطلق الذنب بكل جراه وصرامة اذهلت البحري كل الذهول.

**الرابع عشر:** يسدد البحري طعنة اخرى قاتلة في قلبه.

**الخامس عشر:** يخر الذنب على اثر الطعنة الثانية ميتاً فتهدأ حركة هذا الصراع الدامي.

**السادس عشر:** ينتهي مشهد التحدي نهاية مأساوية للذنب فيقوم البحري يجمع الحصى تمهيداً لشوي غريمه

ايماناً بانتصاره.

**السابع عشر:** ينال منه قدراً قليلاً ويتركه ممرغاً في التراب مختلطاً دمه بأثنين جوعه ضحية بائسة باردة في ببداء

موحشة مقفرة.



## المتنبي

تحفظ ١٠ الايات

٣٠٣ هـ - ٣٥٤ هـ

اين ولد ونشأ وتعلم المتنبي؟

ولد ونشأ وتعلم في الكوفة.

ما تأثير خروج المتنبي الى البادية؟

١- صفا ذهنه.

٢- صح جسمه.

٣- اخذ عنها اللغة.

٤- اكتسب الفصاحة.

٥- عشق الحرية.

علل / اللقاء المتنبي في السجن

١- تسرب الى اسماع حكام بلاد الشام انه كان يتعاطف في شعره.

٢- انه كان يدعو الى امور لا يحتمل سماعها الحكام ولا يلتزمون له فيها عذراً.

٣- اتهام الشاعر بادعاء النبوة.

من اهم رجل التقى به المتنبي؟ وما نتيجة هذا اللقاء؟

انه الفارس الامير العربي الشجاع سيف الدولة الحمداني وكان نتيجة اللقاء :

١- اعجب كل منهما بالآخر.

٢- لازم المتنبي الامير في حله وترحاله.

٣- نظم فيه اروع ما جادت به عبقريته الشاعرة.

٤- خاض معه المعارك ضد الروم.

٥- سجل انتصارات سيف الدولة اروع تصوير وصورها ابداع تصوير.

كيف انتهت علاقة المتنبي بسيف الدولة الحمداني؟

كدر العلاقة بينهما الوشاة والحساد فحرضوه على المتنبي وحدث الخلاف بينهما فغادر البلاط حزينا.

علل / قصد المتنبي مصر ليمدح حاكمها (كافورا)

لان كافورا اوحى له انه سيقبله اماره مدينة او ولاية اذا ما قصده.

ما صفات المتنبي؟

١- كبير النفس. ٢- عالي الهمة. ٣- عفيف.

٤- عزوف عن اللذات. ٥- مشغول بتموحيه الى المجد.

٦- محب لقومه. ٧- حاد الذكاء. ٨- قوي الحافظة. ٩- متضلع في اللغة.



**ما الذي يميز (المتنبي) عن بقية الشعراء؟ او كيف احتفى المتنبي بالحكمة؟**

كان المتنبي اكثر الشعراء حفاوة بالامثال والحكمة حتى تكاد تغطي على اكثر شعره  
وقدر له ان يعرض هذه الامثال والحكم عرضاً ادبياً رائعاً.

**علل / دارت امثال وحكم المتنبي على السنة الناس في كل وقت وكل مناسبة**

لانه استطاع تطويعها للتعبير عن:

- ١- طبائع النفس. ٢- مشاغل الناس. ٣- اهواء القلوب. ٤- حقائق الوجود. ٥- اغراض الحياة.

**ما مظاهر الفتوة العربية التي ظهرت في شعره؟**

- ١- الروح الوثابة. ٢- العزيمة الصادقة. ٣- الطموح الطاغي.

**علل / في شعر المتنبي شيء من التعقيد اللفظي .**

- ١- ثقافته اللغوية الواسعة التي عرف بها.
- ٢- ثقته بقلبه في الاحاطة والشمول بالعلوم العربية المختلفة.

**بأي فن شعري اجاد المتنبي كثيراً؟**

الوصف وخاصة وصف المعارك الحربية التي خاضها سيف الدولة الحمداني وصورها  
تصويراً حياً رائعاً .

**تحفظ ١٠ آليات**

قال المتنبي في وصف الحمى

- ١- وزائرتي كأن بها حياء
- ٢- بذلت لها المطارف والحشايا
- ٣- يضيق الجلد عن نفسي وعنهما
- ٤- كأن الصبح يطردها فتجري
- ٥- أراقب وقتها من غير شوق
- ٦- ويصدق وعدّها والصدق شرّ
- ٧- أبنت الدهر عندي كل بنت
- ٨- جرحت مجرحاً لم يبق فيه
- ٩- ألا ليت شعري أيدي أتمسي
- ١٠- يقول لي الطبيب أكلت شيئاً
- فليس تزور إلا في الظلام
- فعاقت بها وباتت في عظامي
- فتوسعه بأنواع السقام
- مدامعها بأربعة سجام
- مراقبة المشوق المستهام
- إذا القاك في الكرب العظام
- فكيف وصلت أنت من الزحام
- مكأن للسيوف ولا السهام
- تصرف في عنان أو زمام
- وداؤك في شرابك والطعام



**ما المناسبة التي اوجت للشاعر هذه القصيدة؟**

قالها بمصر وكان طريق الفراش بسبب حمى اصابته وهو يهم بالرحيل عن مصر بعد أن ساءت علاقته بحاكم مصر آنذاك ( كافر الاخشيدي ).

**كيف مهد المتنبي لقصيدته (الحمى)؟**

مهد لها بوصف لحالته النفسية المألى بالاحباط المفعة بالمرارة والخيبة وهو تمهيد حافل بأبيات الحكمة المشحونة بالعاطفة القوية.

**كيف وجدت اسلوب المتنبي في هذه القصيدة؟**

الاسلوب يعتمد على :-

- ١- المفارقة الغريبة
- ٢- والاستعارات غير المألوفة
- ٣- اللغة الجزلة الفصيحة المتدفقة المفعة بالعواطف الحارة
- ٤- الحكمة المستقاة من تجاربه الأليمة وخبرته بالناس والأشياء
- ٥- وحسن اختياره لمطالعه وقوافيه وأوزانه الملانمة لمعانيه وأغراضه.

**ما تأثير القافية لموضوع القصيدة ؟**

ان للميم المكسورة قدرة على الايحاء بالصوت المنكسر الموحى بالضعف وهو ما يناسب حالة الشاعر في ضعفه ومرضه.

**من من الشعراء وصف الحمى قبل المتنبي ؟ وما الفرق بين القصيدتين ؟**

وصفها قبله (عبد الصمد بن المعذل) لكن قصيدة المتنبي تفوقها في:

- ١- حسن النظم
- ٢- جودة الألفاظ
- ٣- تنكب معاني ابن المعذل وقال غيرها.

**ما رأي طه حسين في قصيدة المتنبي ؟**

- ١- من ارق الشعر العربي.
- ٢- من أعذبه وارقاه .
- ٣- اشد استثارة للحزن
- ٤- تحرق القلوب الحساسة الشاعرة.
- ٥- فاضت بها نفسه وانطلق بها لسانه
- ٦- جرى بها قلمه من غير تكلف ولا عسر



## التحليل العام لقصيدة المتنبي

**الاول :** يتحدث المتنبي عن زائرة تزوره سراً وقد ادمنت زيارته حتى صارت مختصة به لذلك أضافها الى

نفسه فقال ( **وزائرتي** ) وهي تستحي من زيارته فتأتيه في جنح الظلام وتتسلل اليه.

**الثاني :** ولما كان الشاعر كريماً يحسن رفاة الضيف فقد بذل لها أجمل الثياب وأوفر الفراش فأبت ذلك

وعافته مختارة أن تبیت في عظامه ( **والحمى تظهر في الجلد ثم العظام** )

**الثالث :** ان جلد الشاعر يضيق بنفسه وبها لفرط الأذى الذي أحدثته له ولكنها تقابل

ضجره منها بمزيد من الآلام والاسقام.

**الرابع :** حتى اذا جاء الصباح تسللت من مخبئها كما يتسلل اللص المختبئ خوف الفضيحة وكأنّ الصبح

طاردها وهي تكره مفارقة صاحبها فبكت لألم الفراق بمدامع صاحبها الاربعة

( **لحظية وموقيه والاصل في البكاء من موقى العين فاذا كثر صار من اللحظين ايضاً** )

وهو يريد بهذا كثرة العرق المتسبب بسبب الحمى.

**الخامس :** يتكرر هذا اللقاء وهذا الفراق كل يوم وكل ليلة وهو يرقبها مراقبة المشوق المستهام بها لكن من

غير شوق ولا رغبة باللقاء وتلك المفارقة.

**السادس :** الحمى لا تخلف وعدّها ولا تكذب صاحبها وليتها أخلفت وكذبت لأنّ هذا الصدق شر أي شر حين

يلقاك في الشدائد والمحن.

**السابع :** يكشف عن اسمها او كنيته فيقول ( **أبنت الدهر** ) مستعملاً حرف النداء الهمزة لنداء القريب كيف

وصلت الى قلبه المزدهم بالمصائب والخطوب وهي واحد منها مستعملاً التوكيد اللفظي ( **أنت** )

بالضمير لابرار خصوصيتها.

**الثامن :** يسخر منها فلا تظني انك انتصرت عليّ ولا تقولي انك صرعت رجلاً عركته الاسفار والأخطار لا

لقد جنت رجلاً كثير الجراح لم تترك السيوف والسهام موضعاً لغيرها .

**التاسع :** هل تمسك يدي عنان الفرس في الحرب او زمام الناقة في السفر مرة اخرى.

**العاشر :** اسلوب متهم متوجع معاً الذي قال ان سبب مرضه هو الطعام والشراب.



## الشريف الرضي

### كان الشريف الرضي مثالا للتسامح الديني ، وضح ذلك ؟

كان يرتبط بعلاقة طيبة بالاديب (ابي اسحق الصابي) وبينهما مودة صادقة ومراسلات ادبية تعكس صورة تلك العلاقة في كتاب (رسائل الصابي والشريف الرضي) وهي من المراسلات الاخوانية الأدبية الرفيعة وحين توفي رثاه بقصيدة رائعة كان لها دوي عظيم في عصرها لانه الناس عليها فقال انما رثيت فضله لا دينه.

#### للحفظ

قال الشريف الرضي من حجازياته قصيدته الكافية:

- ١- يا ظبية البان ترعى في خمائله
- ٢- الماء عندك مبدول لشاربه
- ٣- هبت لنا من رياح الغور رائحة
- ٤- ثم انتنينا اذا ما هزنا طرب
- ٥- سهم أصاب وراميه بذئ سلم
- ٦- وعد لعينيك عندي ما وفيت به
- ٧- حك لحاظك ما في الريم من ملح
- ٨- كأن طرفك يوم الجزع يخبرنا
- ليهتك اليوم أن القلب مرعاك
- وليس يرويك إلا مدمني الباكي
- بعد الرقاد عرفناها برياك
- على الرحال تعللنا بذكراك
- من بالعراق لقد أبعدت مرمك
- يا قرب ما كذبت عيني عيناك
- يوم اللقاء فكان الفضل للحاك
- بما طوى عنك من اسماء قتلاك

### لماذا سميت هذه القصائد بالحجازيات ؟ وما ميزتها ؟

هي قصائد نظمها الشريف الرضي في حجه ( ومكة تقع في الحجاز ) موضوعاتها الغزل والحنين الى العراق.

### كيف كانت صور الشريف الرضي والفاظه في قصيدته ؟

- ١- عفيفة الألفاظ.
- ٢- تتم عن عاطفة نقية لم يشبها وصف رخيص او عبارة جارحة تخدش السمع او الحياء او الأدب ، ليس كما فعل عمر بن أبي ربيعة.

### من عارض قصيدة الشريف الرضي ؟ ولماذا ؟ وماذا قال ؟

**المعارضة:** ان تنظيم قصيدة بنفس الموضوع والبحر والقافية. عارضها كثير من الشعراء بسبب جمالها وصدقها منهم أحمد شوقي في قصيدته ( جارة الوادي ) التي مطلعها:

يا جارة الوادي طربت وعادني ما يشبه الأحلام من ذكراك

### ما اسلوب الشريف الرضي في قصيدته ؟

- ١- ابياتها سلسلة الألفاظ
- ٢- سهلة.
- ٣- واضحة المعاني.
- ٤- متسلسلة الألفاظ.



**وصفت قصيدة الشريف الرضي بأن أسلوبها (السهل الممتنع) . فما المقصود بذلك ؟**  
وهي القصيدة التي تبدو لسامعها انه قادر على مجاراتها والنظم على سننها ونهجها فإذا حاول ذلك أعياى وعجز.

**اين تجد الفنون البلاغية في قصيدة الشريف الرضي ؟**

- ١- **التشبيه:** شبه لحظها بالسهم وبقية التشبيهات بسيطة يظن من يسمعها انه قادر على الاتيان بها فهي نعيم لقلبه وهي عذاب وهي مرة وهي حلوة.
- ٢- **المجاز:** يرد سهلاً لا تكلف فيه فطرفها يخبر.
- ٣- **الطباق والمقابلة:** فهو يجسد الصورة بمراعاة الأضداد.
- ٤- **الكناية:** يكنى عن قبالاته بأنها رسائل مشتاق يبلغها ثغرها لولا الرقيب.

**علل / برع الشريف الرضي في كثير من العلوم وصنف فيها كتباً**  
لأنه نشأ في رعاية والده الذي تعهده وعلمه العلوم العربية الإسلامية من ادب ونحو ولغة وشعر وفقه وفرائض.

**كيف عاش الشريف الرضي عصره ؟ وما المنصب الذي تقلده ؟**

عاش مكرماً ومحترماً ، كان نقيباً للطلابين وظل في هذا المنصب حتى وفاته ٤٠٦ هـ.

**ما صفات الشريف الرضي ؟ واين انعكست ؟**

- ١- ابي النفس . ٢- رفيع المكانة بين الناس . ٣- عفيف . ٤- ذو ورع وزهد .
- انعكست هذه الصفات في شعره فكان صورة صادقة لشعوره وعواطفه واختلاجات نفسه وتجاربه في الحياة .

**كيف نحا الشريف الرضي في شعره ؟**

نحا منحى اسلافه من شعراء العرب في :

- ١- العناية بالمعنى والحقاوة به .
- ٢- المحافظة على قوة الاسلوب وجمال اللفظ .

### التحليل العام للقصيدة

- ١- يخاطب الرضي في هذه الأبيات حسناء يتوهمها طيبة رشيقة القوام كأغصان البان التي ترعى في الخمان ومرعاها قلبه .
- ٢- لا تدري هذه الحسناء من تيم حبها ولا ترى دموعهم التي تترقق .
- ٣- هبت من الغور رائحة زكية عبقة عرفوها من عطرها .
- ٤- شغل عقله وقلبه فلم تعد له ذكرى يتسلى بها غير ذكرها .
- ٥- لقد اصابته سهام لحظها وهي الحسناء الحجازية وهو العراقي فما أبعد المرمى وما أبعد اصابتها .
- ٦- لقد وعدت عيناها عينيهِ وما أقرب ما كذبت وما وعدته .
- ٧- أي عيون عيونها ؟ انها تشبه عيون الريم ملاحه وجمالا .
- ٨- تتحدث عيونها عن صرعتهم وأسرتهن وهم كثر حتى ضاع عليها عدهم .



## ابن الفارض

## القصيدة ليست للحفظ

س / ما الاسم الصريح لابن الفارض؟ وما أصله؟ وأين ولد؟

ج / عمر بن علي ، اصله من حماة في الشام ، ولد في القاهرة.

س / ما تأثير والد ابن الفارض عليه؟

ج / كان والده احد القضاة في القاهرة. تولى تربيته تربية دينية قيومة وهياً له بعض علماء عصره ليعلموه العلوم العربية الاسلامية. وكان يحضر مجالس والده القضائية والعلمية.

س / ما الاثر الكبير في حياة ابن الفارض وشعره؟

ج / مقامه الطويل في الحجاز حيث رحل اليها بعد وفاة والده حيث كان يطوف في اوديته وشعابه حتى كان يأنس بالحيوان والوحوش.

س / اي منهج نهج ابن الفارض في حياته وشعره؟ وبم يتميز هذا المنهج؟

ج / منهج التصوف : يتميز التصوف بالرياضة العنيفة للنفس والجسم على السواء والمجاهدة في مقاومة الملذات بكل وسيلة من اجل التقرب الى الله.

س / ما موقف المتصوفين وابن الفارض من احداث عصرهم؟

ج / ويبدو ان الكثيرين منهم وخاصة الشعراء لم يشاركوا مشاركة فعالة فيما كان ينتاب عصرهم من احوال سياسية واجتماعية وثقافية فابن الفارض الذي نشأ في العصر الايوبي عصر الحروب والكفاح ضد الصليبيين لم يرد له نموذج شعري واحد في هذا الشأن.

علل / كان ابن الفارض يحب الشعر ويميل اليه ، فما الذي ساعده في هذا ؟

ج / رقة طبعه ورفاهة احساسه وموهبته الشعرية الجيدة ومشاهداته الكثيرة في مصر والحجاز وهو ذو النفس الطويل في الشعر.

س / هل كان ابن الفارض مكثراً من الشعر؟ وضح ذلك .

ج / لم يكن مكثراً / فهو على الرغم من نظمه الشعر مدة طويلة وانقطاعه اليه لم يترك سوى ديوان صغير .

س / ما الغرض الرئيس لديوان ابن الفارض ؟

ج / خص اكثر ديوانه بتصوير منحاه الصوفي الروحي

س / كيف كان الغزل والخمریات عند ابن الفارض ؟

ج / اتخذ منهما مداراً لكل ما اراد من تصوير منحاه الصوفي الروحي . حتى ليصعب على القارئ في كثير من الاحيان التمييز بين غزله وخمرياته هذه التي يراد بها الاشارة الى الرمز الصوفي وبين سواها من الغزل والخمريات التقليدية .



س / بم يمتاز اغلب شعر ابن الفارض ؟

ج / ١- الرقة .

٢- السلاسة .

٣- الوضوح (إذا اخذ بظاهره) .

٤- يحفل بالصور الجميلة والأخيلة اللطيفة .

٥- يشتمل على كثير من الفنون البديعية من جناس وطباق حتى يكاد يثقل أحياناً بهما وخاصة الجناس الذي كان الشاعر يترصده ويتعمده .

٦- الاكثار من ظاهرة التصغير الذي من اغراضه التحبيب والتملح .

٧- لا يخلو بعض شعره من غموض او تعقيد بسبب بعد الاشارات او الشطحات او تعسف الصناعة .

س / هل وفق الشاعر في ترجمة احساسه وشعوره ؟ وكيف ؟

ج / نعم لقد احسن في شرح ما ينتاب المحبين من الالام والاحزان والسهر والقلق والنحول والامل والتعطف والتلطف وكل ما يبدر من الحبيب من تمنع ووعد وتسويف وقسوة وقلة مبالاة وهي العناصر التي يقوم عليها مثل هذا الغرض والتي نجدها لدى غيره من شعراء الغزل الذين سبقوه او أعقبوه أما كيف ؟ فبعبارات سهلة واضحة مؤثرة مختاراً لها كل لفظ رقيق مناسب لهذا الفن .

س / كيف نحا ابن الفارض في ابيات قصيدته ؟

ج / نحا منحى شعراء الغزل العفيف وارتفع فيها عن الغزل المادي الذي

كاد ان يطبع اكثر شعر الغزل للشعراء الآخرين

س / اتخذ ابن الفارض اسلوب الرمز عن حبه للذات الالهية . وضح ذلك

ج / في الابيات خشوع وكأن الشاعر كان يتهيب ويتحفظ حيال مناجاة حبيب ليس له مثل لانه متهيب من حبه للذات الالهية ولا يجسر تأدياً من ذكرها فالشاعر يرمز الى حبه لأته صوفي النزعة .

س / عبر الشاعر عن عواطفه ومعانيه الشعرية بعبارات اصطبغت بفنون البديع ، وضح ذلك

ج / واستعان الشاعر في اقامة عباراته وبث عواطفه وتوضيح مراميه بفنون بديعة شتى ولكنه تهيأ له بفضل قدرته الشعرية ومرونته البيانية وثقافته اللغوية - ان يضيف عليها من اللطف والخفة حتى لتكاد تخفى على القارئ منها ، الطباق والجناس والتقسيم .

س / ما رأي شراح ديوان ابن الفارض في قصيدته ؟

ج / بعضهم ذهب الى الابيات ظاهرة الدلالة على انها غزل مألوف كسائر ما عرف من شعر الغزل ، وبعضهم ذهب الى انها رمز او اشارة الى أي شيء آخر كان يقصد لذاته باعتبار ان صاحبها شاعر صوفي .



## التحليل العام للقصيدة

**الاول :** يتحدث عما يقاسيه من تباريح الهوى ومن صدود حبيبه عنه فقلبه يحدثه ان هذا الحبيب الذي يفديه بروحه وقلبه سيكون سبباً في هلاكه وفنائه .

**الثاني :** يرى انه مقصر في حقه او لم يبذل في سبيله روحه وكيانه وانه حقيق بالوفاء معروف به .

**الثالث :** لا يملك من اموره سوى روحه التي يرى بذلها في مذبح الحب ليس افراطاً في ذلك او تجاوزاً للحدود .

**الرابع :** ان رضي هذا المحبوب فسيبعث في قلبه الاطمئنان وفي نفسه الرضا والا فما أقسى الامر وأمر الحال .

**الخامس والسادس والسابع :** ان حبه قد سلب النوم من عينيه والعافية من جسمه وليس له من عون في ابقاء ما بقي من روحه غيره ولا مسعف في اسباغ الصحة عليه سواء مع بقاء الحب وزوال الوصال ونفاد الصبر وغياب اللقاء .

**الثامن :** انه ليطمع بعد ان تعذر اللقاء حقيقة ان يزوره خياله ويلم به طيفه فيرتاح اليه ويبثه أحزانه وأشجانه وليته لم يخيب أمله فيه ولم يفسد ما يرجوه .

**التاسع :** هذا السهر ملازم اجفان عيونه لا يريد مبارحتها او التخلي عنها وشهيد هذا النجوم المستقرة في مواضعها فلتسال عنه وتخبر .

**العاشر :** ولا عجب في ان ترفض الجفون النوم وتسيل الدموع الغزار فهذا هو سلطان الحب وهذا هو ديدنه .

**الحادي عشر :** غير ان افضع ما شهدته وأشد ما افزعه وحل به ما حدث في موقع الوداع وهو الموقف الذي كثيراً ما يلقي في قلب المحبين الخوف ، وهو أشبه بيوم القيامة .

**الثاني عشر :** ويتلطف محبوبه المتمنع راجياً منه بعد ان يأس من لقائه ان يؤمله بوعده ولو كان ممطولاً .

**الثالث عشر :** انه سيعيش في ظل الوعد الذي لا يتحقق مخادعاً نفسه بأنه وصال حقاً من حبيب مبر به .

**الرابع عشر :** يذهب الحبيب ويبقى محبه وحيداً يعاني الوجد به والشوق اليه والتطلع الى اخباره وليس له من يخبره سوى هبات النسيم المحملة بعبرة الدال عليه .

**الخامس عشر :** يأمل ان يكون النسيم سبباً في اخماد اجيج النار المستعرة بين جوانحه وان كان يحب ويأمل ان لا يكون بمقدورها فعل ذلك .



## النثر ليس للحفظ

## ابن المقفع

س/ ما الاسم الصحيح لابن المقفع ؟ ومولى من كان ؟ واين ولد ؟

ج/ عبد الله بن المبارك ، مولى بني الاهتم التميميين في البصرة . ولد بمدينة (جور) .

س/ ما سبب تسمية ابن المقفع بهذا الاسم ؟

ج/ كان والده عاملاً على الخراج في العصر الاموي فاختلس بعض الاموال فضرب ضرباً شديداً حتى تفقعت يده فلزمه هذا اللقب وعرف به ابنه فيما بعد.

س/ ما العمل الذي مارسه ابن المقفع ؟ وما السبب ؟

ج/ عمل كاتباً لعدد من الولاة في العهدين الاموي والعباسي ، لانه رأى ان يسلك الطريق الذي سلكه ابوه .

س/ ما صفات ابن المقفع ؟

ج/ ١- حسه مرهف . ٢- عقله راجح . ٣- وفاؤه صادق . ٤- نفسه كريمة .

س/ بأي ادب اشتهر ؟

ج/ اشتهر بالترجمة وكان اكثر آثاره منها وفي مقدمتها (كيلة ودمنة) .

س/ ما تعريف (كيلة ودمنة) ؟

ج/ كتاب هندي الاصل ترجمه الى العربية (ابن المقفع) تدور قصصه على السنة الطيور والبهائم ، ظاهره لهو للعامية وباطنه سياسة للخاصة .

س/ ما مميزات اسلوب ابن المقفع ؟

ج/ ١- يجمع اسلوبه بين السهولة والجزالة (القوة) .

٢- يؤثر الایجاز والتركيز في العبارة .

٣- يحفل بترتيب الافكار وتنسيقها .

٤- يكثر من الامثال والحكم .

٥- يزهد في الزخرفة اللفظية من سجع وغيره .

س/ ما الذي يلاحظ في نص ابن المقفع ؟ او ما اسلوب ابن المقفع في قطعته ؟

١- الاهتمام بالمعنى اكثر من الصياغة

٢- الفاظها سهلة يسيرة

٣- قليلة الفنون البلاغية والبديعية كالتشبيه والاستعارة



## للدروس

## الجاحظ

**علل / لقب عمرو بن بحر بـ (الجاحظ)**

**ج /** لبحوظ في عينيه أي نتوؤهما.

**الى اين كان الجاحظ يتردد ليأخذ العلم واللغة ؟**

١- **الكتاب والمساجد** : أخذ من العلماء والادباء.

٢- **سوق المربد** : أخذ عن الاعراب اللغة والفصاحة.

**كيف كانت علاقة الجاحظ بالكتب ؟ وما تأثير ذلك ؟**

كان شغوفاً بالكتب وما تضمنه من علوم ومعارف حتى قيل عنه انه لم يقع بيده كتاب الا استوفى قراءته مهما كان موضوعه فكان يكتري دكاكين الوراقين ويبيت فيها للنظر والدراسة من اجل ذلك كانت ثقافته عامة شاملة تاخذ من كل شيء بطرف .

**علل / بارح الجاحظ مسقط رأسه (البصرة) ويمم صوب الحاضرة العباسية (بغداد) ؟**

لأن فيها الجاه والمال والشهرة.

**متى عاش الجاحظ حياة هانئة ؟**

عندما اتصل بالخلفاء والوزراء والكتاب والقضاة الذين اعجبوا به وبأدبه فاحاطوه برعايتهم واغدقوا عليه الهبات.

**ما صفات الجاحظ ؟**

١- ذكي حاد الذكاء. ٢- سريع الخاطر. ٣- حفظ كثير. ٤- طريف

٥- لطيف المعشر. ٦- حاضر النادرة. ٧- خفيف الروح.

**علل / يعد الجاحظ موسوعة علمية ؟**

لأنه انتج العديد من الآثار التي تناولت صنوف العلم والمعرفة منها : التاريخ والجغرافية والطبيعية والرياضيات ومنها في العصبية وأثر البيئة وفي مواضيع أخرى.

**يعد الجاحظ صاحب مدرسة في النشر العربي ، فما مميزات أسلوبه ؟**

١- افتتاح الرسائل والكتب بالبسملات والحمدلات والتعويذات.

٢- الاخذ باختيار الالفاظ وملاءمتها للمعاني واجتناب الالفاظ العامية الساقطة والغريبة والوحشية.

٣- الاقتصاد جداً في استخدام الزخارف اللفظية والمعنوية.

٤- التقليل من التنقيح والتهذيب في الكتابة.

٥- الميل الى الاستطراد والاسهاب.

٦- الاقتباس من آيات القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر والامثال .

٧- اقتناص الطرف والنوادر لبعث النشاط والاستمرار في النفوس.

٨- التصوير البارع والوصف الحاذق.



**لن رفع الجاحظ كتابه (الحيوان) ؟ وبم كوفئ عليه ؟**

قدمه الى الوزير محمد بن عبدالملك الزيات فكافاه عليه خمسة آلاف دينار.

**بم يختلف كتاب (الحيوان) للجاحظ عن بقية الكتب التي ألفت عن الحيوان ؟**

انه يشتمل على وصف طبائع الحيوانات من حيث علاقتها بالناس ويتخلل ذلك فوائد أدبية واجتماعية وتاريخية.

**ما الموضوع الذي دارت عليه مقالة الجاحظ ؟**

يتضمن النص مناظرة وضعها الجاحظ على لسان شخصين الاول صاحب ديك والثاني صاحب كلب ، يفاضل كل منهما صاحبه بفضائل ما عنده من حيوان ويذكر فوائده ونافع خصاله وجميل طباعه ويذكر معائب ما عند صاحبه ومساوئه.

**كيف كان اسلوب الجاحظ في مقالته ؟**

١- عبارة بيّنة فصيحة.

٢- ليس فيها التواء ولا تكلف ولا صنعة لفظية او بلاغية الا ما جاء عفواً

دون اجهاد فكر او تصنع من سجع قليل جداً

**علل / لم يزين الجاحظ مقالته بالمحسنات اللفظية والبديعية ؟**

ج / لأن غايته الفكرة لا اللفظ.

**بم استعان الجاحظ في كتابة مقالاته ؟**

١- آيات القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ومأثور العرب من شعر ونثر .

٢- معارف الأمم كاليونان والرومان والفرس والهنود.

٣- الرجوع الى التجربة والملاحظة.

**يتسم أسلوب الجاحظ بالاستطراد ، فما الاستطراد ؟ ولماذا ؟**

هو الانتقال في اثناء حديثه من موضوع لآخر ثم يعود الى الموضوع الاول بسبب:

١- الترويح عن القارئ

٢- دفعاً للزجر والسأم والملل.

## عزيزي الطالب

ان هذه الملزمة التي بين يديك هي نفس الملزمة التي يعتمدها مدرس المادة في تدريسه الخصوصي

حيث هي خلاصة جهد الاستاذ وهي خاضعة للتنقيح والتجديد المستمر من قبل مدرس المادة

فاطلب النسخة الاصلية من

**مكتب الشمس حصراً**



للحفظ

## ابن العميد

من كتاب لابن العميد عن ركن الدولة الى أحد الخارجين:

كتابي وأنا متأرجح بين طمع فيك ويأس منك وإقبال عليك وإعراض عنك فانك تدل بسابق  
حرمة وتمت بسالف خدمة أيسرها يوجب ورعاية ويقتضي محافظة وعناية ثم تشفعهما بحادث  
غلول وخيانة وتتبعهما بأنفس خلاف ومعصية وأدنى ذلك يحبط اعمالك ويمحق كل ما يرمى  
لك.

**علل / يسمى (ابن العميد) بهذه التسمية .**

(العميد) لقب والده الذي كان كاتباً للسامانيين الذين كانت عاداتهم في تلقيب من يتولى ديوان الرسائل.

**علل / سمي ابن العميد بـ (الأستاذ) .**

كان عارفاً بعلوم مختلفة كالفلسفة والنجوم وقيادة الجيوش فضلاً على نظم الشعر والترسل والكتابة.

**علل / لقب ابن العميد بـ (الجاحظ الثاني) .**

**ج /** لبراعته في الكتابة.

**كيف كان اسلوب ابن العميد في الكتابة ؟**

كان يضرب به المثل في البلاغة والفصاحة وحسن الترسل واليه المنتهى في الكتابة بلاغة وفصاحة مع جزالة  
الالفاظ وسلاستها وبراعة المعاني وحسن السبك.

**ماذا قال الثعالبي عن ابن العميد ؟**

بُدئت الكتابة بعبد الحميد وخُتمت بأبن العميد .

**كيف كان اسلوب ابن العميد في رسالته ؟**

١- انتقاء الالفاظ

٢- حسن الصياغة

٣- رصف المعاني

٤- جودة التراكيب

**ما المحسنات اللفظية التي استعملها ابن العميد في رسالته ؟**

١- السجع (وهو التزم حرف واحد في نهاية كل جملتين كحروف الروي في الشعر).

٢- الجناس مثل ( اصطلامك واستصلاحك)

٣- الطباق والمقابلة مثل ( اقدم رجلاً وأؤخر أخرى)

٤- الاستعارة ولكن استعمال المحسنات البديعة من دون تكلف ولا ثقل ولا املال.



## بديع الزمان الهمذاني

**س/ ما الاسم الصريح لبديع الزمان الهمذاني ؟ وما أصله ؟ وما نسبه ؟ واين ولد ؟**

**ج/** احمد بن الحسين ، عربي الاصل ، مضري النسب ، ولد بهمدان .

**س/ ما ثقافة بديع الزمان الهمذاني؟ وما دراسته؟**

**ج/** تتلمذ على بعض علماء عصره وحفظ القرآن الكريم والم بتفسيره كما درس الفارسية واتقنها.

**س/ الى اين قصد في شبابه ؟ ومن التقى هناك؟ وماذا حدث بينهما؟**

**ج/** قصد (نيسابور) ، التقى بالاديب المعروف (الخوارزمي) ، وجرت بينهما مناظرات مشهورة في فنون شتى من حفظ ونظم ونثر وبديهة.

وكان الفوز لبديع الزمان ، وكان لهذا الفوز اثره الكبير في ذيع صيته واشتهار امره.

**س/ اين انتهى به المطاف ؟ واين توفي؟**

**ج/** الى مدينة (هراة) التي اتخذها دار قراره حتى دهمه الموت فيها.

**س/ ما صفات بديع الزمان الهمذاني؟**

**ج/** ١- وسيم. ٢- خفيف الروح. ٣- حسن العشرة. ٤- ظريف. ٥- ذو خلق رضي. ٦- ابي النفس. ٧- ذكي القريحة. ٨- سريع الخاطر. ٩- غزير الحفظ.

**س/ شاعرا كان بديع الزمان الهمذاني ام كاتباً؟**

**ج/** جمع بين فني: الشعر والنثر ، غلب النثر على الشعر ، كان يتخذ من النثر (فنه الكتابي) مجالاً لتضمين شعره وبثه في تضاعيفه وهو شعر لا يقل جودة في لغته ومعانيه واخيلته من شعر سواه من الشعراء والكتاب امثاله

**س/ ما ميزة الفن الكتابي لبديع الزمان ؟ علل اجابتك ؟**

**ج/** رسائله ومقالاته تقرب كثيراً في خصائصها من الشعر المنثور بسبب: ١- قصر الجمل. ٢- التزام السجع.

٣- شيوع المحسنات من تشبيهات ومجازات واستعارات وخاصة الجناس.

**علل/ ابتداء بديع الزمان الهمذاني فناً جديداً هو المقامات ؟**

**ج/** لما رزقه الله من ١- موهبة فذة. ٢- ثقافة عميقة. ٣- ملكة مقتردة. ٤- محبة الابداع والتفنن.

**س/ ما تعريف (المقامة).**

**ج/** حكاية اشبه بالقصة القصيرة تدور حول الكدية والتسول.

**س/ كم مقامة لبديع الزمان ؟ وما الغرض الاساس من ابتداعها ؟**

**ج/** احدى وخمسون ، تعليم الناشئة ضروباً من التعبيرات البليغة والالفاظ الرشيقة.

**س/ ما الذي عالجتة المقامة ؟ ما الذي صورته ؟ وماذا تناولت ؟**

**ج/** عالجت: كثيراً من احوال المجتمع في ذلك العصر .

**صورت:** جوانب الخير والشر في المجتمع ، وجوانب علمية وأدبية ونقدية لعدد من الشعراء والادباء وارياب الكلام

**تناولت:** وصف الاطعمة والاكسية واللهو في محيط ذلك المجتمع .



س/ من الشخصان اللذان تدور حولهما احداث المقامة ؟ وما دورهما فيها ؟

- ج / ١- الراوي وهو عيسى بن هشام : يظهر غالباً بزي غني يجوب البلدان ولا يستقر بمكان .  
٢- البطل : وهو ابو الفتح الاسكندري ويظهر بازياء مختلفة واشكال منفردة وفي الاماكن التي يرتادها الراوي في اغلب الاحيان وهو في اكثر احواله سائل شحاذ يقتنع بالنزر القليل من العطاء .

س/ ما الذي يغلب على المقامة ؟

ج / روح الفكاهة التي كانت احدى صفات بديع الزمان المتميزة .

س/ ما موقف الادباء من مقامات الهمذاني ؟

ج / استهوتهم المقامة فعارضوها (نسجوا على متواليها) في مختلف العصور ولعل اشهر معارضيهما الذي بلغ الغاية في المهارة والابداع هو الحريري .

س/ كيف تطور فن المقامة ؟ وما الموضوعات الجديدة ؟ ومن كتب فيها ؟

ج / تطور فلم يقتصر على الكدية فكتب في موضوعات اخرى كالزهد والمواعظ والوصف كمقامات الزمخشري ومقامات ابن الجوزي ومقامات السيوطي .

س/ ما الموضوع الذي تتحدث عنه المقامة لبديع الزمان الهمذاني ؟

ج / عن التحايل الذي يعتمد اليه بعضهم وهو هنا الراوي وليس بطل المقامة حيث ينتهز الفرصة السانحة والشخص المناسب الذي تغلب عليه سلامة النية وبساطة التفكير .

س/ الى أي شيء انتهت المقامة البغدادية لبديع الزمان الهمذاني ؟

ج / انتهت ببيتين من الشعر للراوي يدعو الى ان وجوب الاستعانة بكل وسيلة ممكنة للحصول على الرزق والقوت

س/ ما اسلوب بديع الزمان الهمذاني في المقامة البغدادية ؟

ج / ١- العبارات السهلة .

٢- لا التواء ولا تعقيد ولا تقديم ولا تأخير .

٣- العبارات بليغة اعتنى في اصطفاها وجهد ان يصوغها اجمل صياغة .

٤- العبارات تؤدي بجمل قصيرة .

٥- العبارات تنتهي بكلمات مسجوعة حتى لتبدو كأنها شعر او قريب منه .

حفظ ٦ أسطر

المقامة البغدادية

حدثنا عيسى بن هشام قال:

اشتھيت الآزاد ، وأنا ببغداد . وليس معي عقد على نقد ، فخرجت أنتهز محاله حتى أحلني الكرخ ؛ فإذا أنا بسوادي يسوق بالجهد حماره ، ويطرف بالعقد إزاره ، فقلت : ظفرتنا والله بصيد ، وحياتك الله أبا زيد ، من أين آقبلت ؟ وأين نزلت ؟ ومتى وافيت ؟ وهلم الى البيت ، فقال السوادي : لست بأبي زيد ، ولكني أبو عبيد فقلت : نعم لعن الله الشيطان ، وأبعد النسيان ، أنسانيك ، طول العهد . واتصال البعد ، فكيف حال أبيك ؟ أشاب كعهدي ؟ أم شاب بعدي ؟ فقال : قد نبت الربيع على دمنته .



## الادب والغزو الصليبي

### ما الاسباب الحقيقية للغزو الصليبي ؟

- ١- الرغبة في الاستحواذ على ثروات الشرق.
- ٢- لسد ما كان في بلادهم من عوز وقحط.

### علل / استطاع الصليبيون ان يثبتوا اقدامهم في بعض مدن الشام بعد معارك طاحنة .

- ١- لانهم جاءوا بجموع كثيفة.
- ٢- اضطراب الاحوال السياسية في البلاد الاسلامية وانقسامها الى دويلات متصارعة.

### ما تأثير الحروب الصليبية في الادب ؟

- ١- كثرة الادباء الذين واكبوا هذه الحروب.
- ٢- كثر وغزر نتاج الادباء في هذه الحقبة العصبية.

### علل / اتساع وكثرة الفن الحربي في فترة الحروب الصليبية .

بسبب كثرة الحروب وتوالي المعارك .

### ما دور الشعراء اثناء الحروب الصليبية ؟

- ١- سجلوا الاحداث الخطيرة.
- ٢- صوروا الملاحم الطاحنة.
- ٣- اشادوا بالانتصارات الباهرة.
- ٤- دعوا الى وجوب الاستبسال ومقاومة العدو.
- ٥- اكبروا روح البطولة والشهادة.

### ما الخصائص الفنية لشعر عصر الحروب الصليبية ؟

- ١- تراوح اسلوبه بين القوة والسهولة وقد يفرط احيانا في السهولة الى درجة التدني الى العامة.
- ٢- كثر فيه شيوع المحسنات اللفظية والزينات البديعية لذلك لم يخل من الكلفة والنقل.
- ٣- تسري في اعطاف فنونه حرارة العاطفة المشبوبة التي تبعث فيه الحيوية والقوة.

### ما انواع النثر في عصر الحروب الصليبية ؟

- ١- النثر الديواني.
- ٢- الرسائل الاخوانية.
- ٣- الادب السياسي.
- ٤- الادب التاريخي.
- ٥- ادب القصة.
- ٦- الادب الشعبي.
- ٧- الادب التألفي.

### ما مميزات النثر وخصائصه في عصر الحروب الصليبية ؟

- ١- كثرة العناية بالمحسنات اللفظية والبديعية من جناس وطباق وتورية ومراعاة النظر.
- ٢- الميل الى الاقتباس وتضمين آيات القرآن الكريم والحديث الشريف والشعر.
- ٣- الاحتفال بالتجنيس الذي استحوذ على عناية الكتاب .

### ما تأثير النثر على الناس في عصر الحروب الصليبية ؟

- ١- بث روح الحماسة والاقدام.
- ٢- الحث على مواصلة القتال .
- ٣- الاستنفار في سبيل درء الخطر عن البلاد .
- ٤- الحض على الجهاد والتحرير.



## اسامة بن منقذ

ليست للحفظ

ما تأثير والد اسامة بن منقذ عليه ؟ وما أثر ذلك ؟

- ١- غرس في نفسه الشجاعة والميل الى الشدة والصرامة في مجابهة الحياة.
  - ٢- زوده بعلوم العصر ومعارفه عن طريق العلماء والادباء الذين كانوا يختلفون الى اماره العائلة.
- أثر ذلك في مجرى حياة اسامة العلمية تأثيراً كبيراً .

علل / عدم استقرار اسامة بن منقذ بمكان واحد

كان كثير التردد والتنقل بين المدن والامصار ولحدوث الكثير من المعارك في اماكن مختلفة والتي شارك فيها.

ان اسامة بن منقذ رد للشعر روحه الاصلية فما المقصود بـ (الروح الاصلية) ؟  
هي البعد عن الزخرفة والصنعة .

كيف احتفل اسامة بن منقذ بالشعر ؟

- ١- رد اليه روحه الاصيله بالبعد عن الزخرفة والصنعة.
- ٢- سما به نحو القوة والجلال والوقار.
- ٣- عني باستلهم الخواطر وتسلسلها.

ما الذي ساعد اسامة بن منقذ على احتفاله بالشعر كثيرا ؟

- ١- موهبة جيدة.
- ٢- حفظ غزير للامثلة العالية من الشعر.

علل / ولع اسامة بن منقذ بتضمين شعره شعر الآخرين

حفظه الغزير للامثلة العالية من الشعر العربي.

علل / قلة الهنات والعيوب في شعر اسامة بن منقذ

لانه كان مغرماً بتهذيب شعره وتنقيحه على غرار ما كان عليه بعض القدامى.

ما اهم ما يميز شعر اسامة بن منقذ ؟

الصور الحية الكثيرة للاحداث التي عايشها الشاعر في حياته الطويلة .

عرف (الاعتبار) .

كتاب لاسامة بن منقذ وهو خير دليل على انه في طليعة من ساهموا في نشأة الترجمة الشخصية في الادب العربي، صور فيه بأمانة ودقة الحياة السياسية والاجتماعية التي عاصرها وشارك فيها.



**ما مناسبة قصيدة اسامة بن منقذ ؟**

بمناسبة انتصارات المسلمين على الصليبيين فيعدد فيها اسماء قواد الفرنج الذين وقعوا في الأسر واسماء المدن والحصون التي استردها المسلمون من الصليبيين.

**علام ركز اسامة بن منقذ في البيتين الاولين ؟**

ركز تركيزاً جميلاً المعنى العام الذي يمكن ان يسعى اليه النص وهو - الانتصار والظفر-

**كيف صور اسامة بن منقذ حالة المدافعين عن الوطن والحرما**

- ١- متسلحين بالايمن.
- ٢- مشغولين بالجهاد.
- ٣- شغوفين للقاء العدو ومنازلته في ميادين القتال.
- ٤- مبتعدين عن كل ما من شأنه يبعث الضعف في النفوس والخور في العزائم.

**عرف/ المنازل والديار**

كتاب الفه اسامة بن منقذ يصف فيه مدينته (شبير) بعد ان حل بها الممار ومات اكثر اهله . ضمنه ما قاله وما رواه لغيره في رثاء الديار وبكاء اهله.

**علل/ ان نعت اسامة بن منقذ لقاء المجاهدين للاعداء بقاء الاحبة ينطوي على لفظة فنية بديعة**

لاشتمالها على تصوير عميق لما يضطرم في نفوس المجاهدين من حرارة اللقاء بعد طول الجفاء والغياب.

**في أي حديث لاسامة بن منقذ لا يخلو من السخرية والهز والتنادر ؟**

في حديثه عن العدو ونواياه واهدافه ومصيره.

**على أي وصف للجيش العربي الذي دحر العدو شدد اسامة بن منقذ ؟**

- ١- الشجاعة والاقدام.
- ٢- سرعة الحركة
- ٣- شبهه بالاسود المعروفة بقوتها وبسالتها وجراتها.

**ما التشبيه الذي لا يخلو من البراعة والجدة في قصيدة اسامة بن منقذ ؟**

تشبيه سرعة الجيش وانطلاقه خلف العدو بسرعة الاسود وشدة عدوها وراء ما ظهر امامها من ظباء وغزلان.

**ما المعنى الذي ختم به قصيدته ؟**

الشهادة في سبيل الوطن ومقاومة العدو الغاشم هي الخلود السرمدي في جنات النعيم وهي حسن الثناء والذكر في الدنيا بل هي العمر كله.



## شرح قصيدة اسامة بن منقذ

**الاول :** امتلاك ناحية الامر وحياسة النصر وان هذا من ارادة الله تعالى لتدوم الحياة وتستمر ويفخر الزمان ويتباهى.

**الثاني :** ولتكون الايام طيبة والدهر منقاداً مذعناً .

**الثالث :** وسبب النصر هو الالتذاذ بصليل السيوف القاطعة الرقاب عوضاً من انغام الات الطرب والغناء

**الرابع :** والسبب الاخر اشتياق المسلمين للقاء العدو في سوح الوغى .

**الخامس :** وقد اسرنا (ابن الفنش) وهو ملك من ملوكهم بل هو خيرهم رغم عدم وجود خير فيهم .

**السادس :** وقد تم اسر (ابن الفنش) في قلعة (العريمة) عندما قتل وذبح الفرسان الذين كانوا يحيطون به

**السابع :** تتناثر جثث قتلاهم في كل صقع وتملاً دماؤهم كل منخفض .

**الثامن :** انتشر الاعداء في وادي (اقليس) لصد هجومنا ولكنهم ماتوا فيه .

**التاسع :** ولقد تم اسر قائداهم (الجوسلين) الذين لم يتصور انه سيقع في الاسر ابداً .

**العاشر :** ( حاول الجوسلين ) ان يفقدى نفسه بالاموال لقصر تفكيره .

**الابيات الاربعة الاخيرة :** كان للجيش شرف الدفاع والنصر والانتفاذ فيصفه بالشجاعة والاقدام والبسالة والمضي في ملاقاته الاعداء وقد تسليح ابناؤه بالايمان والصبر والتصميم والظفر فنذروا ارواحهم لهذا اليوم الحاسم وكان رائدهم لخوض المعارك ان الحياة الخالدة في حسن الذكر في الفداء والبذل والجود بالنفس والروح

## مكتب الشمس

اطلب النسخة الاصلية من مكتب الشمس حصراً



تحفظ ٨ أبيات

الاببيوردي

**ما أصل الاببيوردي وما نسبه واين ولد ؟**

اصله عربي ، ولد في (كوفن) القريبة من اببيورد في بلاد خراسان .

**جعلته ثقافته الواسعة اماما في كل علم وفن ، فما العلوم التي كان بها اماما ؟**

- ١- اللغة والنحو.
- ٢- النسب والاخبار.
- ٣- البلاغة والانشاء.
- ٤- كان احد قراء اببيورد للقرآن الكريم.
- ٥- التأليف في كتب متنوعة كثيرة .

**ما المدن التي تنقل فيها ؟ وما الوظيفة التي تقلدها في بغداد ؟**

- ١- قضى ردها من الزمن في مسقط رأسه (اببيورد) .
- ٢- بغداد وبقي فيها عشرين سنة تولى خزانة الكتب النظامية .
- ٣- اصبهان وفيها توفي .

**علل / اتجه بشعره الى الخلفاء والوزراء رغم انه لم يتكسب بشعره .**

حدث هذا عندما تعرضت ضياعة (اراضيه) الى الاغتصاب .

**بم امتاز شعر الاببيوردي ؟**

- ١- سلامة التركيب .
- ٢- انتقاء الالفاظ .
- ٣- بلاغة التعبير .
- ٤- قلة الاحتفال بالبديع او تكلفة .

**علل / كان الفخر والحماسة من اكثر ما نظمه واحسن ما قاله .**لانه انطلق في هتافاته الحماسية معتمداً على اسس رصينة من اصله العربي و اسرته الكريمة و خلقه الرفيع .**ما مناسبة قصيدة الاببيوردي ؟**

عندما استولى الفرنج (الصليبيون) على بيت المقدس .

**علام حث العرب والمسلمين الاببيوردي في قصيدته ؟**

يستحثهم على رد العدوان والقصاص من العدو الغازي الذي دنس حرمت البلد الامن المقدس .

**علل / تطلع الشاعر الاببيوردي في احد ابيات قصيدته الى غارة عربية موحدة .**

لترعب العدو وتمزق اوصاله وتجعله يندم على فعلته النكراء ويتجرع غصص الخيبة والخذلان امداً طويلاً .



**ما اسلوب الابيوردي في قصيدته ؟**

- ١- الوضوح التام.
- ٢- خالية من الالتواء والتعقيد.
- ٣- لم يعتن بصنعة او يحتفي ببديع.

**علل / ميل الابيوردي الى التجسيم والتهويل في قصيدته .**

ليكون التأثير في النفوس اعظم ، والحث على الجهاد والاستنفار اعظم .

**علل / نعتت قصيدة الابيوردي بـ (القصيدة الجهادية) .**

انها مثال عال في الصياغة ونفثة صادقة ملتزمة من نفثات شاعر عربي ملتزم في وقت عز وجود امثاله .

قال الابيوردي لما استولى الفرنج على بيت المقدس في سنة ٤٩٢ هـ

- ١- مزجنا دماء بالدموع السواجم فلم يبق منا عرضة للمراجم
- ٢- وشر سلاح المرء دمع يفيضه اذا الحرب شبت نارها بالصوارم
- ٣- فايها بني الاسلام ان وراءكم وقائع يلحقن الذرى بالمناسم
- ٤- اتهوية في ظل أمن وغبطة وعيش كنوار الخميصة ناعم ؟
- ٥- وكيف تنام العين ملء جفونها على هبوات أيقظت كل نائم ؟
- ٦- واخوانكم بالشام يضحى مقلهم ظهور المذاكي او بطون القشاعم
- ٧- تسومهم الروم الهوان وأنتم تجرون ذيل الخفض فعل المسالم
- ٨- وكم من دماء قد أبيحت ومن دمي توارى حياء حسنها بالمعاصم

**شرح قصيدة الابيوردي**

**الاول :** صور المأساة الحزينة فانجست الدموع غزيرة يخالطها الدم لهول ما وقع وعظيم ما حدث.

**الثاني :** الدموع لا تحل مشكلة بل هو اضعف الاسلحة وشره واكثرها خطراً على اهله عندما يشند قرع السيوف.

**الثالث :** ان احوالاً عظيمة تنتظر المسلمين إذا تقاعسوا وهناك احداث جسيمة تقلب كل شيء رأساً على عقب.

**الرابع :** فهل يجوز الاستكانة والتراخي والاطمئنان والعيش الرخي الرغيد في مثل هذه الاحوال العصبية .

**الخامس :** انه لا امر عجيب ان ينام المرء في جنب هذه الاحوال المججلة التي افزعت كل آمن ونبهت كل راقد .

**السادس :** ان العدو غدر باخوانكم فاصبحوا بين حالتين : امتطائهم صهوات جيادهم للذود عن الحياض او طعام

سانع للعقبان والنسور وقد ذاقوا على أيدي هؤلاء العتاة كل الوان الخسف وصنوف الهوان .

**السابع :** في حين ان المسلمين يرفلون بسوابغ النعم وينعمون بلذائذ الحياة في دعة وسلام.

**الثامن :** ان دماء زكية وكثيرة قد اريقت وابيحت وان الحرمات قد هتكت والفتيات الحسان ليس لهن ما يسترن به

جمالهن البارع سوى اكفهن ومعاصمهن.



## حفظ ستة أسطر

## القاضي الفاضل

**اين تعلم فن الكتابة ؟ وعلى يد من ؟**

في الاسكندرية على يد القاضي ابن حديد الذي اعجب به ودربه تدريباً جيداً .

**ما موقف صلاح الدين الايوبي من القاضي الفاضل ؟**

قربه واتخذته كاتباً ووزيراً واصبح موقعه عنده عظيماً جداً .

**علل / اعتمد صلاح الدين الايوبي على القاضي الفاضل اعتماداً كبيراً في ادارة شؤون دولته .**

لانه كان ١- مرضي السيرة.

٢- حسن الخلق.

٣- خيراً

٤- متديناً

٥- وفياً.

٦- ذا حنكة سياسية

٧- ذا مقدرة ادارية.

**في أي فن كتابي ظهرت قدرته ؟**

ج / ١- صناعة الانشاء.

٢- تحرير الرسائل.

**ما الطريقة التي ابتكرها القاضي الفاضل في الاسلوب الكتابي ؟**

اسست هذه الطريقة على الطريقة التي كان يتبعها كبار الكتاب في القرن الرابع الهجري والتي كانت تحفل بالصناعة اللفظية والمعنوية فاقتدى بها كتاب عصره فاصبحت دليلاً على بلاغة الكاتب وقدرته الادبية .

**ما الذي يصور علو منزلته في الفن الكتابي ؟**

مقولة صلاح الدين الايوبي : لا تظنوا ملكت البلاد بسيوفكم بل بقلم الفاضل.

**ما مناسبة النص الذي كتبه القاضي الفاضل ؟**

انها رسالة عن صلاح الدين الايوبي الى الخليفة الناصر لدين الله في بغداد يبشره بفتح القدس واسترجاعها من الفرنج



**اين احسن القاضي الفاضل في رسالته ؟ واين يتضح ذلك ؟**

١- في تجسيم كل ما اراد تصويره من حالات الوهن والضعف والخذلان التي دبت في فصائل العدو وضعضت معنوياته ولذلك انتقى لغرضه الالفاظ الملائمة المؤثرة : **التشظي ، الفرق ، الغل ، الصدع ، الكلال**.

٢- في اجتناء العبارات المناسبة نوات الدلالات القوية والاثار العميقة في النفوس والمشاعر . وهذا واضح في :

أ- الوصف الدقيق لحالة الهلع التي رانت على العدو المتغطرس.

ب- فقدانه السيطرة على نفسه وضيق الارض على رحابتها.

ج- الصراع النفسي الذي انتاب فلوله وقادته فكانوا بين منهزم ومستسلم.

**الام عمده القاضي الفاضل في تجسيم صورته وابراز معانيه ؟**

١- التبسيط في القول.

٢- تشويق الكلام.

٣- اكثر من الترادف في الالفاظ.

٤- التعاقب في المعاني.

٥- التفنن في عرض انخزال العدو وشرحه وتبينه.

٦- استعان بوسائل بيانية وبديعية وخاصة السجع.

**ما الوسائل البيانية والبديعية التي استعان بها القاضي الفاضل ؟**

١- **السجع** وقد تفنن به فمرة يجعله بين جملتين مختلفتين ومرة يجعله متقارباً : حليفة وكسيفة.

٢- **الجناس** : فرقه فرقاً ، حصاته حصى ، العنان والعيان.

٣- **الطباق** : نام ويقظة ، السيئة والحسنة.

٤- **المجاز** : نام جفن سيفه.

٥- **ضمن كلامه من آيات القرآن الكريم** (فقد ضربت عليه الذلة والمسكنة).

قال القاضي الفاضل في رسالة طويلة كتبها عن صلاح الدين الأيوبي الى الخليفة العباسي الناصر لدين الله ببغداد يبشره بفتح القدس واسترجاعها من أيدي الفرنج:

(قد أظفر الله بالعدو الذي تشظت قناته شفقاً ، وطارت فرقه فرقاً ، وفل سيفه فصار عصاً ،

وصدعت حصاته وكان الأكثر عدداً وحصى فكلت حملاته وكانت قدرة الله تصرف فيه العنان

بالعيان ، عقوبة ، من الله ليس لصاحب يد بها يدان ، وعثرت قدمه ، وكانت الأرض لها حليفة ،

وغضت عينه وكانت عيون السيوف دونها كسيفة ، ونام جفن سيفه وكانت يقظته تريق نطف

الكرى من الجفون وجدعت انوف رماحه وطالما كانت شامخة بالمتى او راعفة بالمتون ).



## الادب في المغرب الاندلسي المقدمة التاريخية

**بم وصفت خطبة طارق بن زياد عند فتحه لاندلس ؟**

- ١- انها اول ريح هبت على الاندلس معطرة ببلاغة العرب.
- ٢- اول كلام بليغ عبر عبيره هناك.
- ٣- انها مطبوعة بالشجاعة التي هي خلق العربي.

**ما الذي ساعد على بقاء دولة بني الاحمر في الاندلس مدة طويلة ؟**

- ١- الارادة القوية.
- ٢- التصميم على التضحية للحفاظ على الوجود العربي في الاندلس.

## مقدمة في اتجاهات الادب وفنونه في الاندلس

**علل / كان الشعر اسبق الفنون الادبية ظهوراً في بيئة الاندلس ؟**

- ١- لأنه مظهر الثقافة العربية.
- ٢- لأنه مرآة حياة العربي العقلية والاجتماعية.

**علل / اقبال الاندلسيين العرب على نظم الشعر .**

لأنه جزء اصيل من كيان العربي يشدو به انى رحل واين ارتحل.

**ما العصور الادبية في الاندلس ؟ وعلى أي اساس قسم ؟**

قسمت على حسب العصور السياسية وهي :

- ١- الولاة.
- ٢- الامارة.
- ٣- الخلافة.
- ٤- ملوك الطوائف.
- ٥- المرابطون.
- ٦- الموحدون.
- ٧- بنو الاحمر.

**علل / عصر ملوك الطوائف كان ازهى العصور ؟**

بسبب ظهور الكثير من فحول شعراء الاندلس : ابن زيدون ، ابن خفاجة ، ابن عمار ، المعتمد بن عباد .

**ما العوامل التي ساعدت على نهضة الشعر وازدهاره في الاندلس ؟**

- ١- استقرار السلطة في ايدي العرب المعروفين بموهبة الشعر وحرصهم الشديد على اللغة العربية وآدابها.
- ٢- جمال طبيعة بلاد الاندلس وفتنتها فتعلقت بها قلوب الشعراء وملكت معاني جمالها نفوسهم ومشاعرهم.
- ٣- حياة الدعة والاسترخاء والنعممة والثراء.
- ٤- ما عرف عن ملوكهم وامرائهم من رغبة في الشعر وقرضه وتقريبهم للشعراء وعقد المجالس لهم .
- ٥- تعاظم الحكام والامراء والوزراء للشعر نظماً وتذوقاً مثل عبد الرحمن الداخل والناصر والمعتمد بن عباد ومن الوزراء : ابن زيدون ، ابن عمار ، ابن شهيد ، ابن حزم ، لسان الدين بن الخطيب.
- ٦- روح المنافسة للمشرق مع الرحلة الدائمة بين المشرق والمغرب.

**ما مميزات شعر الاندلس ؟**

- ١- سهل الالفاظ.
- ٢- سلس التركيب.
- ٣- واضح المعاني.
- ٤- بعيد عن تعمق الفلاسفة وتدقيق الحكماء.
- ٥- الم ببعض المعاني الطريفة المبتكرة.

**علل / كثرة الشاعرات في الاندلس ؟**

بسبب ما كانت تتمتع به المرأة من العلم والمعرفة وربما الحرية اكثر من اختها في المشرق.



حفظ ٨ أبيات

ابن زيدون

في أي عصر عاش ابن زيدون ؟

ج/ عاش في اواخر عصر الخلافة وادرك عصر الطوائف

بم تميز ابن زيدون ؟

ج / ١- الظرف.

٢- رقة الحديث.

٣- سرعة البديهة.

ما اصدق ما وصف به ابن زيدون ؟

ج/ شاعر الحب والجمال.

بمن تغزل ابن زيدون ؟ وما صفاتها ؟

تغزل بـ (ولادة بنت المستكفي) . كانت ذات شهرة عظيمة في قرطبة لجمالها وعلماها وادبها.

علل/ برع ابن زيدون بالنثر كما برع في الشعر.

لأنه كان ذا ثقافة واسعة ، كثير الميل لعلوم العرب وفنون اللغة .

علل/ مزج شعراء الاندلس بين الطبيعة والغزل وهم مجددون بالقياس لشعراء الشرق العباسيين

لأن شعراء المشرق مزجوا الطبيعة والخمر ، وقد يجمع الاندلسيون بين الثلاثة في شعرهم.

مم نبعت ميزة مزج الطبيعة بالغزل في شعر الاندلس ؟

نبعت من طبيعة حياتهم المملوءة بالحب فاتصل الحب والغزل بالطبيعة فجعلوها مسرحاً لغزلهم.

علل/ ابن زيدون مولع دائماً بالربط بين جمال الطبيعة وجمال المرأة .

الطبيعة عنده قد ارتبطت بذكريات حبيبته ارتباطاً وثيقاً والهبث عواطفه وحركت اشجانه وانطقته برائع الشعر وكل ما فيها يذكره بحسن محبوبته وجمالها فكلاهما رائع الجمال وان تباينت السمات.

ما الميزة الاولى في قصيدة ابن زيدون ؟

القفرة التي كان يقفزها الى الماضي فيصور لنا بالمقارنة سعادة الحب الآفل وعذاب الهجر المر.



**علل / غزل ابن زيدون عزف على قيثارة الشعر العربي القديم .**

لأنه امتداد للشعر القديم نابع من اصوله الواحد . وهو يشرك الطبيعة معه في حبه حتى يجعلها تشاركه اعتلاله وهمومه فالنسيم يعتل ويرق له .

**حفظ ٨ أبيات**

قال في ولادة بنت المستكفي:

- ١- اني ذكرتـك بالزهراء مشـتاقاً والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا
- ٢- وللنسيم اعتلال في أصـائله كأنـه رق لي فاعتـل إشـفاقا
- ٣- والروض عن مائه الفضي مبتسم كما حللت عن اللـيات أطواقا
- ٤- يوم كأيام لذات لنا انصرفت بتـاتها حين تـام الدهر سراقا
- ٥- نلهو بما يستميل العين من زهر جال الندى فيه حتى مال أعناقا
- ٦- كأن أعينه اذ عاينت أرقـي بكت لما بي فجال الدمع رقراقا
- ٧- ورد تـألق في ضاحي منابتـه فـازداد منه الضحـى في العين إشراقا
- ٨- كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا اليـك ، ثم يعد عنها الصدر أن ضاقا

**عزيزي الطالب**

ان هذه الملزمة التي بين يديك هي نفس الملزمة التي يعتمد عليها مدرس المادة في تدريسه الخصوصي حيث هي خلاصة جهد الاستاذ وهي خاضعة للتنقيح والتجديد المستمر من قبل مدرس المادة  
فاطلب النسخة الاصلية من

**مكتب الشمس حصرا**



## حفظ ستة ابيات

## حمدونة بنت زياد

**علل : كان شعر حمدونة بنت زياد رقيقا يدفع الى رحاب الاسماع دفعا .**

لأنها نشأت بواد قرب غرناطة تغطيه الخضرة والاشجار وتتخلله السواقي وما يستتبع ذلك من طيور مغردة وظلال وافياء ونسائم وانداء.

**كيف كان البيت الذي عاشت فيه حمدونة بنت زياد ؟**

كان بيت ادب فأبوها زياد الوادي يعرف بـ (زياد المؤدب) واختها زينب شاعرة ايضاً.

**بم لقبتم حمدونة بنت زياد ؟ علل اجابتك ؟**

١- خنساء المغرب.

٢- شاعرة الاندلس. لأن كتب الادب زخرت بشعرها واشادت باسمها.

**ما الذي يميز شعر حمدونة بنت زياد ؟**

وصف الطبيعة التي عاشت في رحابها وهي تمرح على ضفاف نهرها فتستهويها مياهه الصافية فغنت للوادي الوارف للطبيعة الفنائة ولنفسها الصافية.

**ما اهمية البيت الاخير ؟ ولماذا يقف النقاد امامه ؟**

ان التشبيه فيه بارع كل البراعة متقن كل الاتقان.

المعروف ان اهل الاندلس يلبسون الابيض عند الحزن ولكن في هذا البيت يفيد ان السواد يلبس عند الحداد.

**هل وفقت حمدونه بنت زياد في البيت الاخير ؟ علل ذلك .**

نعم فالتشبيه بارع فالصبح الابيض هو الوجه ، وقد نكب في شقيق له فسريل بالحداد وهو الذوانب

من قصائدها في الطبيعة :

أباح الدمع أسراري بوادي	له للحسن أثار بواد
فمن نهر يطوف بكل روض	ومن روض يرف بكل وادي
ومن بين الأطباء مهأ أنس	سببت لي وقد ملكت فوادي
لها لحظ ترقده لأمر	وذلك الأمر يمنعي رقادي
إذا سددت ذوائبها عليها	رأيت البدر في أفق السواد
كان الصبح مات له شقيق	فمن حزن تسريل بالحداد



## ابن شكيل

للحفظ

قال ابن شكيل الاندلسي في رثاء أخيه أبي الحسن:

- ١- رضى بقضاء الله فهو مصيبٌ وصبراً على الأحداث فهي تنوبُ
- ٢- خليلي قد وارى الترابُ أحبتي قلم يبق لي فوق التراب حبيبُ
- ٣- أقلاً وقوفاً بالمنازل أوقفاً فأن الذي تستبعدان قريبُ
- ٤- ألم تخبرا عن صاحب القبرائه بمرأى من الأهلين وهو غريبُ
- ٥- تناذره الخلانُ بأساً فأصبحوا لهم جيئةً من حوله وذهبُ
- ٦- وأي نوى أنأى علي القبر شقة وأي بقاء بالممات يطيبُ
- ٧- على الجدث المهجور عوجاً فسلاً سقاء الحيا الوسمي حين يصبُ
- ٨- والّا فعيني إن أبي الغيث منزلة يدرُ شمائل صوبها وحنُونُ

في أي عصر عاش ابن شكيل ؟ وبم اشتهر ؟

عاش في عصر الموحدين، اشتهر بنزاهته ومروءته السابغة الذيل كما وصفه ابن الأثير.

في أي عمر توفي ابن شكيل ؟ وبم تميز شعره ؟

توفي في الثلاثين من عمره. ورغم ذلك قدم شعراً يتميز بـ :

- ١- جزل الالفاظ
- ٢- رائق المعاني
- ٣- جميل الصور.

كيف صقل ابن شكيل موهبته الشعرية ؟ وعلى من تتلمذ ؟

صقلها بحفظ عيون الشعر العربي ، تتلمذ على نخبة من مشايخ عصره اغلبهم من القضاة الذين علموه العربية مشفوعة بصحة الضبط والتوثيق وسلامة التوجيه والارشاد كما أخذ عنهم علوم القرآن الكريم والحديث الشريف.

ما الأثر الكبير في خصب خياله وكثرة آدابه ؟

- ١- نشأته في مدينة شريش المعروفة بجمالها وسحر طبيعتها وضخامة اسواقها وظرف أهلها وتخلقهم بالأدب.
- ٢- معيشته في ظل الدولة الموحدية التي دعت الى ثورة ثقافية شعارها التقليد والعودة الى الاصول مما أدى الى قراءة جديدة للنصوص الدينية والاهتمام بالتصوف.



## ما الذي أثر في تعدد الأغراض التي نظم فيها ابن شكيل ؟

١- صحبته لأبي حفص عمر السلمي استأذنه وأبيه الروحي الذي فجر في نفسه الشخصية الأندلسية

التميزة بـ أ- الاحساس المرهف

ب- العواطف الجياشة

ج- حب الحياة ومتعتها ومباهاجها.

وتمثل مرحلة الاستقرار النفسي والعاطفي فظهرت في شعره اغراض متنوعة:

أ- الغزل

ب- وصف الطبيعة

ج- شعر الحماسة

د- وصف المعارك

هـ- المدح

٢- رزؤه أهله واصحابه الذي عمق في نفسه عواطف الاحباط والحزن والهرب من الحياة الاجتماعية بل من أسر الجسد الى معانقة الروح والجوهر انها رؤية صوفية للعالم امتزجت بحب النبي واهل البيت (عليه السلام) ورثائهم ورثاء أهله واستأذنه أبي حفص.

## كيف تجد نبذة الحزن عند ابن شكيل ؟

أن نبذة الحزن مسموعة من بين أبيات القصيدة مشفوعة بعاطفة صادقة تنبئ عن قلب محترق عند انشائها ملوع بفقد الأحبة.

## في أي بحر نظم ابن شكيل قصيدته ؟ ولماذا ؟ وما الالفاظ التي استعملها ؟

لقد عمد الشاعر الى البحر الطويل السبب ليستوعب عمق عاطفته وجمال صورته وصدق رثائه مستعملاً الفاظ ذات جرس هادئ مناسب انسياب احزانه المتوالية التي اعد لها ايماناً صادقاً ويقيناً قوياً ورضى بقضاء الله وقدره .

## استعان ابن شكيل بالتصوير الفني لبيان حالته النفسية ، حدد ذلك شعراً؟

تناديه الخـلان يا ساء فأصبحوا      لهم جيئة من حوله وذهوب  
والأفعييني إن أبي الغيث مزنه      يدر شـمال صوبها وحنون

## ما الأساليب التي استعملها ابن شكيل في قصيدته التي شكلت لوحة فنية ؟

١- التشبيه التمثيلي: عند رسمه لصورة الأرق الذي عاشه فكان أعينه رقيب على النجوم المرتحلة.

والتشبيه في صوت انفاسه المتقطعة التي لها حنين كحنين الطباء البيض لأمها.

٢- الطباق (في جينة وذهب) و (شمال وجنوب)

٣- استخدم ألواناً من التراكيب التي أثرت الدلالة بالايحاء فالجمل الحالية واسلوب القصر والاستفهام المجازي

زيادة على العطف.



## الموشحات

### ما تعريف الموشح ؟

فن شعري نشأ في اوساط الشعب الاندلسي خلال القرن الثالث الهجري لارضاء حاجة الشعب.

### بم يتميز الموشح عن الشعر العربي ؟

- ١- تعدد القافية في الموشح الواحد.
- ٢- خروجه على بحور الشعر المعروفة وتنويعها في الموشح الواحد.
- ٣- يقسم الى اجزاء لا نجد لها في الوان الشعر الاخرى.
- ٤- استعمال اللهجة العامية او الاعجمية في الجزء الاخير.

### علل / يعد الموشح من فضائل العرب في الاندلس .

لأنهم سبقوا فيه اهل المشرق واقتدى المشارقة بهم في نظمه.

### علل / الموشح ليس ظاهرة مستقلة عن الشعر العربي .

لأن ناظميه هم شعراء عرب كانوا ينظمون الشعر والموشحات في آن واحد.

### من هو اول وشاح اندلسي ؟

اختلف المؤرخون : قسم قال انه : محمد بن حمود القبري ، وقسم قال انه : ابن عبد ربه الاندلسي.

### ما اجزاء الموشح ؟

- |                    |                   |                    |                   |
|--------------------|-------------------|--------------------|-------------------|
| ١- <u>المطلع</u> . | ٢- <u>القفل</u> . | ٣- <u>الدور</u> .  | ٤- <u>السمط</u> . |
| ٥- <u>الفنن</u> .  | ٦- <u>البيت</u> . | ٧- <u>الخرجة</u> . |                   |

### ما تعريف اجزاء الموشح

- ١- المطلع : هو القفل
- ٢- القفل : هو الجزء المتكرر في الموشح والمتفق مع المطلع في القافية والوزن وعدد الاجزاء
- ٣- الدور : هو ما ياتي بعد المطلع
- ٤- السمط : كل شطر من أشطر الدور
- ٥- الفنن : الشطر الواحد من اشطر المطلع والقفل
- ٦- البيت : يتكون من الدور والقفل الذي يليه.
- ٧- الخرجة : هو الجزء الاخير من الموشح وهو الجزء الوحيد الذي لا تلتزم باللغة الفصحى ولا بالاعراب

### ما مظهر التجديد في الموشحات ؟

- ١- التجديد في اوزان الشعر العربي.
- ٢- ثورة ضد القوافي الرتيبة التي كان الشعر العربي يلتزم بها.

### علل / نظم الوشاحون في كل اغراض الشعر ولكن الغزل كان ابرز اغراضه .

لصلة الموشحات بفن الغناء الذي عم الاندلس وتلحينها في مجالس اللهو والطرب فتغنى بها المغنون في مجالسهم وارتفعت بها اصوات الجواري.

### من ابرز الوشاحين في الاندلس ؟

- ١- ابن سهل الاشبيلي.
- ٢- يحيى بن بقي.
- ٣- ابن قزمان.
- ٤- لسان الدين بن الخطيب.



## حفظ ٨ أبيات

## لسان الدين بن الخطيب

**علل/ يعد لسان الدين بن الخطيب من ابرز رجال دولة بني الاحمر في السياسة والعلم والادب ولكن الادب الصق به.**

لأنه كان شاعراً وخطيباً وشاحاً وكاتباً ومؤرخاً .

**بأي لقب اشتهر ؟ وضح .**

بذي الوزارتين أي القلم والسيف.

**بين موقف لسان الدين بن الخطيب القومي .**

عرف بعمق تفكيره واصالته وبحبه للعروبة والدفاع عنها بالفكر والرأي.

**ما تعريف المعارضة ؟ ومن عارض لسان الدين بن الخطيب ؟ وما غرضها ؟**

**المعارضة :** ان ينظم الوشاح موشحاً على غرار موشح سابق متفقاً معه بالغرض والوزن والقافية عارض ابن الخطيب ابن سهل الاشبيلي غرضها مزج بين المدح والغزل ووصف الطبيعة.

**بم يتميز موشح لسان الدين بن الخطيب ؟**

١- رقة الالفاظ.

٢- سهولة المعاني.

٣- وضوح المعاني.

٤- مملوء بالتشبيهات الجميلة والصور الزاهية.

موشح لسان الدين بن الخطيب موضحاً عليه الاجزاء

غصن

جاءك الغيث إذا الغيث همى

يا زمان الوصل بالاندلس

غصن

المطلع القفل الاول

لم يكن وصلك الا حلما

غصن

في الكرى او خلسة المختلس

غصن

البيت الاول / الدور الاول

اذ يقول الدهر اشتات المتى

سمط

تنقل الخطو على ما ترسم

سمط

زمرأ بين فرادى وثنا

سمط

مثلما يدعو الحجيج الموسم

سمط

والحيا قد جلال الروض سنا

سمط

فتغور الزهر فيه تبسم

سمط

البيت الاول القفل الثاني

وروى النعمان عن ماء السما

غصن

كيف يروي مالك عن انس

غصن

فكساه الحسن ثوباً معلماً

غصن

يزدهي منه بأبهى ملبس

غصن



## النثر الاندلسي

**بمن تأثر الكتاب الاندلسيون ؟ وبمن تأثروا في النثر الفني ؟**

تأثرت الكتابة بـ : ١- اسلوب عبد الحميد الكاتب من العصر الاموي.

٢- اسلوب الجاحظ من العصر العباسي.

تأثر النثر الفني بـ : ١- ابن المعتز وابن سلام في الطبقات.

٢- الصولي في كتاب الاوراق.

**ما الوان النثر الاندلسي ؟**

١- الخطابة.

٢- الرسائل.

٣- المناظرات.

٤- المقامة.

**ما اقسام عصور الخطابة الاندلسية ؟ وبم تميز كل عصر ؟ ومن يمثله من الخطباء ؟**

١- العصور الاولى : تميزت بـ : أ- السهولة.

ب- الوضوح.

ج- الايجاز.

د- البعد عن التكلف والزخرفة اللفظية

يمثله : منذر بن سعيد البلوطي.

٢- العصور المتأخرة : تميزت بـ : أ- التكلف.

ب- الاطالة.

ج- الاطناب.

د- التزام الزخرفة اللفظية.

**بم يتمثل النثر الاندلسي ؟**

في الرسائل الفنية التي دبجها الكتاب ومعظمهم كانوا من الشعراء.

**ما تأثير الشعراء الاندلسيين على الرسائل ؟**

منحوا النثر موهبتهم الشعرية وارتقوا به الى اساليب فنية جديدة حتى كادوا ان يجعلوه شعراً منشوراً لا ينقصه الا الوزن والقافية ليكون شعراً.

**ما انواع الرسائل في الاندلس ومن ابرز كتابها ؟**

١- الرسائل الديوانية (السلطانيات) : ابرز كتابها ابو حفص احمد بن برد وابن شهيد.

٢- الرسائل الاخوانية : وهي التي تدور بين الاخوان والاصدقاء : ابرز كتابها : احمد بن برد

والشاعر ابن زيدون وابن شهيد.



**ما اسما رسالتي ابن زيدون في الاخوانيات ؟ وما موضوعاهما ؟**

- ١- **الرسالة الجدية** : في عتاب الحاكم ابن جهور واستعطافه.
  - ٢- **الرسالة الهزلية** : كتبها على لسان ولادة يسخر فيها من منافسه ابن عبدوس.
- وهي شبيهة برسالة الجاحظ (**التربيع والتدوير**) في السخرية من احمد بن عبد الوهاب .

**ما تعريف (المناظرات) ؟ وما اسمها الآخر ؟**

فن نثري يحاول فيه الكاتب اظهار قدراته البيانية وبراعته الاسلوبية في الموضوع الذي يكتب فيه معتمداً اسلوب الحوار بين الاشخاص او بين غير العقلاء من المخلوقات وتسمى (**المناظرات الخيالية**) .

**مثل لانواع الحوارات في المناظرات الاندلسية ؟**

- ١- الحوار بين السيف والقلم.
- ٢- الحوار بين المدن الاندلسية.
- ٣- بين الزهور والرياحين.

**علل / كتب الاندلسيون مناظرات لبيان فضائل الاندلس واهلها ممثلاً لها .**

لاظهار حبهم للاندلس وتعلقهم بأوطانهم . منها مناظرة ابن حزم في فضائل علماء الاندلس.

WWW.IQ-RES.COM

**ما تعريف المقامة ؟ ومن ابرز كتابها ؟**

هي لون من الحكايات الفنية القصيرة وصنع تقاليدھا علماء المشرق مثل بدیع الزمان والحريري ونسج على طريقتهما الاندلسيون **تجسيدا** لوحدة الفكر والفن العربي.

**كتابها** : ١- ابو طاهر السرقسطي.

٢- لسان الدين بن الخطيب.

٣- ابن شرف القيرواني.

# مكتب الشمس

## للتدريس الخصوصي

موبايل / ٠٧٩٠١٧٥٣٤٦١ / ٠٧٩٠٢٩٥٩٠٢٦



## النشر ليس للحفظ

## ابن شهيد

س / ما اسم ابن شهيد الصريح ؟ واين استوطن ؟

ج / ابو عامر احمد بن عبد الملك بن شهيد الاندلسي ، استوطن قرطبة كبرى الاندلس.

س / ما موقف عائلته من الشعر ؟

ج / عائلته عريقة في قول الشعر ، تحدر في اربعة اجيال متتالية حتى وصل اليه.

س / ما موقف ابن شهيد من احداث عصره ؟

ج / لم تشغله السياسة على قلبها في عصره وقربه من ذوي السلطان بقدر ما شغلته ملذات قرطبة وملاهيها ، عاش اكثر حياته في صحبة الوزراء ومساجلة الادباء.

س / شاعرا كان ابن شهيد ام كاتباً ؟ وضع اجابتك ؟

ج / كان شاعراً مبدعاً وكاتباً محسناً ونال منزله عالية وشهرة واسعة بشعره ونثره.

س / اين يمكن ان ندرج رسالة (التوابع والزوابع) لابن شهيد ؟

ج / تحت باب القصص الخيالي العربي القديم.

س / عم تتحدث رسالة (التوابع والزوابع) لابن شهيد ؟

ج / يحكي فيها كيف التقى بشياطين الشعراء القدامى بأسلوب فكاهي بديع ممتع وهو يتعرف بزهير بن نمير الجنى وتتوثق العلاقة بينهما ويحرص على استدعائه كلما احتاج اليه ليصحبه في صورة خيالية جديدة يروي وقائعها بأسلوب قصصي.

س / ما المقصود بـ (التوابع) و (الزوابع) في رسالة ابن شهيد ؟

ج / التوابع : يريد توابع الكتاب وهم اصحابه من الجن.

الزوابع : يريد شياطين الشعراء الذين يعينونهم على نظم الشعر كما يتخيلون .

س / ما العلاقة بين (رسالة التوابع والزوابع) لابن شهيد و (رسالة الغفران) للمعري ؟

ج / حاول كثير من الكتاب ان يربطوا بينهما لما بينها من اوجه الشبه ، ويذهب معظمهم الى تأثر المعري بابن شهيد لسبقه في تأليف رسالته وبعضهم يذهب الى تأثر ابن شهيد بالمعري.

س / كيف تدافع عن ابن شهيد الذي يتهم بالتقليد في (رسالة التوابع والزوابع) ؟

ج / انها رسالة مبتكرة لم يقلد فيها احداً وربما يقلده احد لان اصل فكرتها مستمد من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ففيها حديث عن الاسراء والمعراج الى السماء وعن الجنة والنار.

س / على أي فكرة اعتمد في رسالة (التوابع والزوابع) ؟

ج / الفكرة الخيالية السائدة قبل الاسلام وبعده بوجود شياطين تعين الشعراء على الشعر .

س / ماذا تحتوي رسالة (التوابع والزوابع) لابن شهيد ؟ وماذا عرض فيها ؟

ج / رحلات شائقة جميلة قام بها المؤلف واشترك خلالها في مناقشات ادبية ومعارضات شعرية ممتعة . عرض فيها لشذرات من النقد الادبي تنم عن نظرات جريئة وافكار نقدية صائبة تتفق مع المذاهب النقدية الحديثة.



## الادب في العصور المتأخرة الشعر والنثر

**كيف كان حال الشعر بعد سقوط الدولة العباسية ؟**

- ١- لم ينضب الشعر بعد سقوط الدولة العباسية على الرغم من تولي حكام أعاجم .
- ٢- لكنه لم يعد متدفقاً قوياً كما كان من قبل.
- ٣- تقوضت مجالس الادب واكثر الناس غارقون في الجهل همهم تسيير قوتهم وسبل عيشهم .
- ٤- رعى عدد من حكام الشام وماردين وماليك مصر من المستعربين رعاوا الشعر والشعراء.
- ٥- اصبح الشعر شائعاً بين مختلف طبقات المجتمع يتخذونه وسيلة للتسلية والتفكه وتزجية الوقت في المجالس حيناً وللجد والعبرة في حين اخر.

**ما الاغراض التي كتب فيها الشعراء بعد سقوط الدولة العباسية (العصور المتأخرة) ؟**

١- الهجاء

٢- المديح: أ- مدح الامراء واصدقاء الشاعر وفضلاء الناس.

ب- المديح النبوي.

٣- الرثاء: أ- رثاء الاصدقاء والاحبة ومشاهير الناس والعلماء.

ب- رثاء المدن التي دمرتها الحروب والفتن كرتاء بغداد وحلب

**علل / شيوع المديح النبوي في العصور المتأخرة.**

بعد ان هدم الصليبيون الديار والمقدسات في بلاد الشام ومصر استغاث الناس بالرسول (ﷺ) ويطلبون عونه ويحثون الناس على الاقتداء به وبسيرته لرد المعتدين حتى الفت مدائحه دواوين كثيرة.

**ما اشهر قصيدة في المديح النبوي ؟ ومن نظمها ؟ وما مطلعها ؟ ومن عارضها ؟**

قصيدة (البردة) لـ (البوصيري) مطلعها:

أمن تذكر جيران بلدي سلم      مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم

عارضها: ١- ابن معنوق الموسوي.

٢- أحمد شوقي.



**كيف كان اسلوب شعراء العصور المتأخرة ؟**

- ١- اهتم الشعراء بالأكثار من المحسنات البديعة واللفظية.
- ٢- الاقتباس من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وضمنوه في شعرهم لفظاً ومعنى.
- ٣- ضمنوا أبياتهم من قصائد مشهورة لسابقيهم من الشعراء.
- ٤- عارضوا قصائد مشهورة.
- ٥- شطروا وخمسوا قصائد اخرى.
- ٦- اغرقوا في الصنعة اللفظية وقصدوا اليها قصداً على حساب الفكرة والشاعرية.
- ٧- شاعت الفنون الشعرية المعربة مثل: الدوبيت، الموشح، الزجل، المواليا، القوما، البند ، الكان والكان.

**من من الشعراء ألف كتابا في الفنون الشعرية المعربة ؟**

- ١- صفي الدين الحلي في كتابه (العاطل الحالي والمرخص الغالي)
- ٢- ابن سناء الملك في كتابه ( دار الطراز ) في الموشحات.

**كيف كان حال النثر في العصور المتأخرة ؟**

نحى منحى الشعر في الاغراق بالمحسنات اللفظية والبديعة التي تثقل النص على حساب الفكرة والمضمون فاصبحت الرسائل نسيجاً ثقيلاً من السجع وفنون البلاغة المتكلفة وذلك لتبذل الأذواق ونبو الاسماع.

**للحفظ****صفي الدين الحلي**

قال صفي الدين الحلي يفخر بقومه: [WWW.IQ-RES.COM](http://WWW.IQ-RES.COM)

- ١- سلي الرماح العوالي عن معالينا
  - ٢- ما سعيينا فما رقت عزائنا
  - ٣- ياايوم وقعة زوراء العراق وقد
  - ٤- بضمر ما ربطناها مسومة
  - ٥- وقتية إن نقل أصغوا سامعهم
  - ٦- قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة
  - ٧- إذا ادعوا جاءت الدنيا مصدقة
  - ٨- إن الزرايزر ما قام قائمها
- واستشهدي البيض هل خاب الرجا فينا  
مما تروم ولا خابت مساعينا  
دنا الاعادي كما كانوا يدينونا  
الا لتغزوا بها من بات يغزونا  
لقولنا أو دعوناهم أجابونا  
يوماً وإن حكموا كانوا موازيننا  
وإن دعوا قالت الأيام آميننا  
توهمت أنها صارت شواهينا



**ما فضل اسرة صفي الدين الحلي عليه ؟**

كانت اسرته على شيء من اليسار وسعة الحال فالحقته بالكتاب فتعلم القراءة والكتابة وحفظ الاشعار وتدريب على ركوب الخيل.

**لماذا خاض صفي الدين الحلي الحرب ؟**

في بداية حياته قتل خاله في حوادث جرت في مدينته الحلة فخاض غمار الحرب فأظهر فروسيته وبطولته وقد امتدت هذه الحرب فاضطر الى الرحيل الى بغداد.

**أي ملك مدح صفي الدين الحلي ؟**

رحل الى (ماردين) فمدح أميرها الملك نجم الدين غازي بن أرتق فأكرمه اكراماً بالغاً ونظم فيه ديواناً اسماه (درر النحور في مدائح الملك المنصور) ومدح ابنه بعده .

**ما الذي يميز قصائد ديوان ( درر النحور في مدائح الملك المنصور ) ؟**

كانت حروف قوافيه على حروف المعجم فهو يضم تسعاً وعشرين قصيدة كل قصيدة على روي وفي كل قصيدة تسعة وعشرون بيتاً.

**ما سبب وفاة صفي الدين الحلي ؟**

توفي في بغداد حين انتشر مرض الطاعون.

**ما الغرض الذي نظم فيه صفي الدين الحلي في آخر أيامه ؟**

في مدح الرسول الكريم (ﷺ) وآل بيته الاطهار واعطى صحابة الرسول (رضي الله عنهم) حقهم من حبه ومديحه بلا تعصب.

**كيف كان اسلوب صفي الدين الحلي في قصيدته ؟**

١- صادق العبارة.

٢- بيئة الفكرة.

٣- الافكار تتسلسل دونما تعقيد ولا تكلف.

٤- تكاد تكون خالية من فنون البلاغة الا ما ورد منها عفواً دون تصنع ولا قصد.

**أين تجد الفنون البلاغية في قصيدة صفي الدين الحلي ؟**

١- المقابلة والمطابقة: في (بيض وسود) (خضر وحمرة)

٢- الكنائية: صغر خصومه وضعفهم وهوانهم بأنهم زراير.  
وقوة قومه وشموخهم وسموهم بالشواهين.

٣- الجناس: ادعوا و ادعوا

**ما الذي اكسب قصيدة صفي الدين الحلي الخلود ؟**

١- سمو موضوعها.

٢- سلاسة الفاظها.

٣- وضوح معانيها.

٤- نبل مقاصدها.

WWW.IQ-RES.COM



## التحليل العام لقصيدة صفي الدين الحلي

**الاول :** يخاطب امرأة يتوهمها في فكره ويدعوها ان تسأل الرماح العالية وهي ادرى يوم المعركة بشجاعتهم وأن تطلب شهادة السيوف هل خيبيوا الأمل ؟ والاستفهام هنا يُراد به النفي أي لم يخيبيوا الرجاء فيهم.

**الثاني:** لقد سعوا بعزائم لم تهن عن تحقيق أهدافها ولم تضعف في أخذ الثأر من أعدائهم.

**الثالث:** يذكر وقعة الزوراء حين ثار وصحبه لمقتل خاله فردوا عليهم ضربتهم.

**الرابع:** تقدموا بجياد ضامرة أصيلة وقابلوا غزوة أعدائهم بمثلها.

**الخامس:** قاد المعركة واسهم فيها فتية يستجيبون للنداء لا يترددون ولا يسألون عن الهدف ولا عن السبب

**السادس:** هم يقيمون العدل كالميزان لا خيانة فيه وهم جبابرة فراعنة إن خوصموا .

**السابع:** تستجيب الدنيا لندائهم فتصدقهم ما يقولون ويدعون.

**الثامن:** يصور خصومهم كأنهم بغاث ضعيفة لا تستطيع لقاءهم وهم النصور القوية.

للمحفظ

ابن معتوق الموسوي

قال ابن معتوق الموسوي في مدح الرسول (ﷺ) وآل بيته الاطهار:

- ١- شكراً لآلاء ربي حيث ألهمني
  - ٢- لقد تشرفت فيهم محتداً وكفى
  - ٣- أصبحت أعزى اليهم بالنجار على
  - ٤- ياسيدي يارسول الله خذ بيدي
  - ٥- أستغفر الله مما قد جنيت على
  - ٦- إن لم تكن لي شفيعاً في المعاد فمن
  - ٧- مولاي دعوة محتاج لنصرتكم
  - ٨- تبلى عظامي وفيها من مودتكم
- ولاءهم وسقاني كأس حبهم  
فخراً بأنّي فرعٌ من أصولهم  
أنّ اعتقادي أنّي من عبيدهم  
فقد تحملت عبئاً فيه لم أقم  
نفسي ويا خجلي منه ويا ندمي  
يجيرني من عذاب الله والنقم  
مما يسوء وما يُفضى الى التهم  
هوى مقيم وشوق غير منصرم



**علل / كان جل شعر ابن معتوق الموسوي في مدح امراء الحويزة.**

ولد فقيراً ضعيف الحال فرعاه امراء الحويزة واکرموه مع عائلته.

**كيف رتب ديوان ابن معتوق الموسوي ؟**

على ثلاثة فصول الاول في المدائح والثاني في المراثي والثالث في موضوعات متفرقة من مقاطع ودوبيت وبنود ومواليا ( وهي من فنون الشعر المعربة )

**كيف كان اسلوب شعر ابن معتوق الموسوي ؟**

١- شعره تقليدي يحتاج قارئه الى العودة الى المعجم لمعرفة الفاظه غير المألوفة.

٢- يميل الى الاغراب والصناعة اللفظية وفنون البديع والبيان.

**من عارض ابن معتوق الموسوي في قصيدته ؟ وما معنى المعارضة؟**

عارض قصيدة ( البردة ) للبوصيري ، والمعارضة ان ينظم الشاعر قصيدة على وزن وقافية وغرض قصيدة لشاعر اخر

**التحليل العام لقصيدة ابن معتوق الموسوي**

**الاول:** يشكر الله على نعمه البالغة اذ ألهمه حب رسول الله وآله وسقاه محبتهم وشرفه بهم.

**الثاني:** الشاعر ينتمي للدوحة العلوية ويرتبط برسول الله (ﷺ) بنسب كبير وفخر.

**الثالث:** هو من نسب الرسول (ﷺ) لكنه يرى نفسه من عبيدهم.

**الرابع:** يطلب العون من الرسول (ﷺ) فهو يحمل حملاً لا يستطيع النهوض به.

**الخامس:** يستغفر الله من الاثام والمعاصي فيا لخلجه منه اذ يلاقيه ويا لندمه على ما اقترف

**السادس:** فمن شفيعه يومذاك إن لم يكن رسول الله شفيعه.

**السابع:** هو يحتاج لنصرة الرسول (ﷺ) مما يسوؤه.

**الثامن:** الشاعر محب للرسول (ﷺ) وآله حباً لا انقطاع له ولو فنيت عظامه وبليت.

**مع أطيب تمنيات مكتب الشمس بالنجاح الباهر والمستقبل الزاهر**

**الفرع الأول:** حي الجامعة - شارع الربيع - قرب نفق الشرطة - هـ ٠٧٤٠٠١٤٤٢٩٢

**الفرع الثاني:** بداية سوق السراي - قرب المتحف البغدادي - هـ ٠٧٤٠٠١٤٤٣٠٧

موبايل / ٠٧٩٠١٧٥٣٤٦١ - ٠٧٩٠٢٩٥٩٠٢٦